

نہ منصب چاہل تھا لیکن انھوں نے اپنی ذہنی اور قلبی بھینچنی کی وجہ سے اس عزت و وجاہت کو خیر باد کہہ دیا اور برسوں تلاش حق میں دشت رحل کی خاک چھانستے پھرے، اس دشت اُزروی میں خدا نے ان کو وہ روحانی سکون اور اطمینان قلب عطا کیا جو انھیں منصب صدارت میں بھی چاہل نہ تھا اور ان پر دنیا کے اغوا و اکرام کی اصل حقیقت منکشف ہو گئی، اس انقلاب کے بعد انھوں نے مقبذہ دینی و اخلاقی کتابیں لکھیں جن میں سب سے زیادہ مشہور، منہ اول اور مفید کتاب احیاء العلوم ہے، زیرِ نظر کتاب منہاج النابین بھی اس سلسلہ کی آخری کڑی ہے، یہ ان کی آخری کتاب ہے جسے انھوں نے اپنے مخصوص تلامذہ کے علاوہ کسی کو امانت نہیں کرایا تھا، لیکن اس میں خیالات کا وہ ربط و انضباط نہیں محسوس ہوتا جو ان کی اول الذکر کتاب میں ہے، معلوم نہیں یہ کئی اصل کتاب میں ہے یا ترجمہ سے پیدا ہو گئی ہے، لیکن اس کے بار جو دامید ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے ایمانی کیفیت میں زیادتی اور تعلق مع اللہ میں استواری پیدا ہوگی۔

پہرہ و عطار - متوسط تقطیع، کاغذ کتاب و طباعت اچھی، صفحات ۹۰ قیمت ۱۲ روپیہ: ادارہ

مطبوعات ہمدرد، ہمدرد و داخانہ (وقف) دہلی۔

علاج اور دواؤں کے سلسلہ میں عطاروں کی بھی بڑی اہمیت ہے لیکن عموماً وہ اپنے فن اور فرائض سے آدا ہوتے ہیں اس لیے ہمدرد و داخانہ نے عطار کی تعلیم کیلئے یہ مفید کتاب شائع کی ہے، اس میں ان کے کاموں اور فرائض سے متعلق تمام ضروری باتیں، دواخانہ کی صفائی، آرائش، دواؤں کی نگہداشت، ڈاٹ لگانے، بوتلوں کو دھونے، دواخانہ کے آلات، دواؤں کے ناموں کے لیبل نسخہ بندی، دواؤں کی ناپ تول، ترکیب و مقدار، اصطلاحی ناموں، خاصیت، مقام پیدائش، مرئیوں کی غذا، اور استعمال نسخہ وغیرہ کے متعلق ہدایات درج ہیں، اس کے مطالعہ سے ایک عام آدمی بھی تربیت یافتہ عطار بن سکتا ہے اس لیے عطاروں کو اس کا فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جلد ۸۶ ماہ جمادی الاول ۱۳۸۸ مطابق ماہ نومبر ۱۹۶۷ء

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

ہندستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تنوار جناب سید صباح الدین عبد الرحمن غنائم لے ۳۲۵-۳۲۶

البرہن کی یادگار جلد پر ایک نظر جناب شبیر احمد خاں حنا غوری، رجسٹرار ۳۵۸-۳۵۹

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

خواجہ خرد اور ان کی فارسی رباعیات جناب پروفیسر مسعود احمد صاحب ایم ک ۳۵۹-۳۶۲

حیدر آباد سندھ

سراج و نامہ سرکار کا محفوظہ مخطوطات

جناب سید مقیت الحسن غنائم بھارکیش ۳۶۲-۳۶۸

نیشنل لائبریری کلکتہ

مؤثر متشرقین عالم کا پچھپوواں اجلاس ماسکو جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس ۳۸۹-۳۹۰

مطبوعات جدیدہ "م ج" ۳۹۸-۴۰۰

ہندوستان بوں کی نظر میں

جلد اول

ہندوستان کے متعلق عرب مورخین، جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں کی کتابوں، سفرناموں کے اقتباسات

ادراں کا ترجمہ - صفحات ۴۰۴ صفحے، قیمت: جلد ۱ غیر مجلد ۲

شذرات

قانونی حیثیت اردو کے حقوق حاصل کرنے کے جو ذرائع ہیں ان میں سب سے بڑا ذریعہ اردو بولنے والوں کی تعداد ہے، ہندوستان کی مردم شماری کا زمانہ بہت قریب آگیا ہے، اس میں زبان شماری بھی ہوگی، اور ان کے بولنے والوں کی تعداد کے لحاظ سے زبانوں کو حقوق ملیں گے، اس لیے اردو کے ساتھ حکومت کا طرز عمل جو بھی ہو لیکن قانونی حیثیت اس کے حقوق کا دار و مدار بڑی حد تک اس کے بولنے والوں کی تعداد پر منحصر ہے۔ گذشتہ مردم شماری کی طرح اس مرتبہ بھی اس کا اردو دشمن عملہ اردو زبان کے اندراج میں دھاندلی سے کام لے گا، خصوصاً دیہاتوں اور ان پڑھ لوگوں کی زبان لکھنے میں اس کا زیادہ موقع ملے گا، اس لیے اردو بولنے والوں کو ابھی سے اس کے مقابلہ کی تیاری کرنا چاہیے، چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں بھی جہاں اردو بولنے والے موجود ہیں، دو چار خاندانہ ضرور مل جائیں گے، اگر وہ زبان کے اندراجات کی پوری نگرانی کریں تو مردم شماری کرنے والوں کو خیانت کرنے کا موقع کم ملے گا، یہ کوئی مستقل کام نہیں ہے، صرف مہینہ ڈیڑھ مہینے کا معاملہ ہے، ایسے تھوڑے سی توجہ سے ہو سکتا ہے، اس کام میں ان سب جماعتوں کو پوری سرگرمی سے حصہ لینا چاہیے جن کو اردو کے مسئلہ سے تعلق ہے، انجمن ترقی اردو کا اخبار ہماری زبان مردم شماری کے متعلق ہدایات شائع کرتا رہتا ہے، ان کو دیکھ کر ان کے مطابق عمل کرنا چاہیے،

گویہ واقعہ افسوسناک ہے مگر حقیقت ہے کہ اردو بولنے والے اپنی زبان کی حق تلفی کی شرکایت تو براہ کرتے رہتے ہیں لیکن اس کے لیے عملی مدد کی توفیق کم لوگوں کو ہوتی ہے، خصوصاً اس صوبہ میں جو اردو کا سب سے بڑا مرکز ہے

ذہن خواہم بلکہ خواہم اور تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی اردو کی جانب بڑی لاپرواہی ہے، یہاں کتنے مقالات ایسے ہیں جہاں انجمن ترقی اردو کی شاخیں قائم ہیں اور اردو کے لیے کوئی عملی کام ہوتا ہے، مرکزی انجمن اخلاص، نصیحت اور دیہاتوں میں تو کام نہیں کر سکتی، یہ ان مقامات کے باشندوں کا کام ہے کہ وہ اپنے یہاں انجمن کی شاخیں قائم کر کے انجمن کے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹائیں اور جو مشکلات پیش آئیں ان میں صوبائی اور مرکزی انجمن کی طرف رجوع کریں، اس وقت سب سے مقدم کام یہ ہے کہ اردو کی دشمنی ہم کی طرح مردم شماری کی ہم کو بھی پوری سرگرمی اور خوش دوش سے چلایا جائے ورنہ اگر اس مرتبہ بھی اردو دیکھنے والوں کی صحیح تعداد درج نہ ہوگی تو اسکے حقوق ملنے میں ابھی شہادت

اردو میں خالص علمی و تحقیقی رسالوں کی بڑی کمی ہے خصوصاً اسلامی علوم و فنون کے رسالے تو نہ ہونے کے برابر ہیں، ان حالات میں یہ مسرت کا مقام ہے کہ ادارہ علوم اسلامیہ سلم یونیورسٹی نے مجلہ علوم اسلامیہ کے نام سے ایک شاہی رسالہ نکالا ہے، اس کا پہلا ہی نمبر اسکے روشن مستقبل کا پتہ دیتا ہے، بیشتر لکھنے والے اردو کے ممتاز اصحاب علم و قلم اور اکثر مضامین منید اور بلند پایہ ہیں، ضخامت کے لحاظ سے پوری کتاب ہے، خوبصورت ٹائپ میں چھپا ہے، اس لیے ظاہری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے یہ رسالہ ادارہ کی شان کے مطابق ہے، اس کے اجراء سے ایک بڑی ضرورت پوری ہوگئی جس کے لیے اصحاب ادارہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

کیا اچھا ہوتا کہ ادارہ علوم اسلامیہ اور اس کا رسالہ دینی علوم پر تحقیقات اور تحقیقی مضامین کو اپنے دائرے میں شامل کر لیتے، ہمارے سامنے جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات کی تحقیقی مقالوں کا نمونہ موجود ہے جس نے جدید تقاضوں کے مطابق دینی علوم پر نہایت مفید اور محققانہ مواد فراہم کر دیا ہے، یہ صحیح ہے کہ شعبہ اسلامیات دینی شعبہ نہیں ہے، اس کے لیے شعبہ دینیات موجود ہے، لیکن اس کے پاس اس کام کے وسائل نہیں ہیں اور دینی علوم پر علمی تحقیقات مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے دائرے سے باہر بھی نہیں ہوا، اور جدید مسائل و مسائل کی روشنی میں دینی علوم میں علمی تحقیقی کاموں کی

بڑی گنجائش ہے، اس لیے اگر شعبہ اسلامیات دوسرے علمی کاموں کیساتھ ساتھ اس کام کو بھی اپنے ذمہ لے لے تو یہی
علوم پر نہایت مفید علمی و تحقیقی مواد فراہم ہو جائیگا اور یہ ادارہ کا بڑا کارنامہ ہوگا

پاکستان ہسٹوریکل سوسائٹی کو قائم ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں، اب اس نے ایک بورڈ بنایا ہر جسکے
ڈائریکٹر محمد حسین خان، سکریٹری معین الحق صاحب، اور ممبران اشتیاق حسین قریشی، محمد بشیر، ابو بکر عبد العظیم شیخ محمد اکرم
ابو عبد العظیم صاحبان ہیں، اس سوسائٹی نے حال میں ہسٹری آف دی فریڈم موومنٹ کے نام سے تحریکی آزادی کی تاریخ
دو جلدوں میں شائع کی ہے، اس میں پاکستان کے علاوہ ہندوستان کے بعض اہل قلم کے مضامین بھی علیحدہ علیحدہ ابواب میں ہیں
ان دونوں جلدوں میں ۸۵۰ء تک کی تاریخ ہے آئندہ جلدوں میں اس کے بعد کی ہوگی، یہ مضامین محققان ہیں ان کے بعض
خیالات اور ردایوں کے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن مضامین کا مجموعہ تین و سنجیدہ ہے، یہ دیکھ کر مستحسن ہوتی کہ ان مضامین میں دار
الکفین کی تاریخ ہند کے سلسلہ کی کتابوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، ہم کو توقع ہے کہ آئندہ اس کے جو حصے شائع ہوں گے
ان میں کوئی ایسی بات نہ لکھی جائے گی جس سے ہندوستان کے لوگوں کو شکایت اور دونوں ملکوں میں کوئی نفرت پیدا
ضرورت اس کی ہے کہ دونوں ملکوں میں جو تاہم بغیر لکھی جائیں ان میں ایک دوسرے کو قریب لانے کی کوشش کی جائے

لکھنؤ کے گذشتہ سیلاب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کی عمارتوں کو بھی نقصان پہنچا اور بعض ایسی
عمارتیں مسمار ہو گئیں جن کے بغیر کام نہیں چل سکتا اور ان کی فوری تعمیر ضروری ہے، نقصان کا تخمینہ تین
اور چالیس ہزار کے درمیان ہے، اس کے لیے ناظم صاحب ندوۃ العلماء کی جانب سے اخبارات میں اپیل شائع
ہو چکی ہے، اتنی رقم اصحاب ثروت مسلمانوں کی اوجہ سے بہت آسانی سے فراہم ہو سکتی ہے اور ہر چند سال کے
اندہ دارالعلوم میں جو ترقیاں ہوئی ہیں اور آئندہ جو منصوبے پیش نظر ہیں ان میں اس نقصان سے بڑی
رکاوٹ پیدا ہو سکتی ہے اس لیے ہم کو توقع ہے کہ اصحاب خیر مسلمان اس کام میں پورے امداد کریں گے

مقالہ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد

کے
تہوار

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے

عہد رسالت میں مسلمانوں نے دو ہی تہوار منائے، عید الفطر اور عید انہی، کچھ غصہ کے
بدشب برات کی حیثیت بھی تہوار ہی کی ہو گئی، یہ تینوں تہوار نہ ہی حیثیت رکھتے ہیں لیکن مسلمان
ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ ایران بلکہ وسط ایشیا کا قومی تہوار جشن نوروز بھی ساتھ لائے اور
اس کو اس دھوم دھام سے مناتے کہ مذکورہ بالا تینوں تہوار سے اس کا جشن بڑھ جاتا، اس مضمون
میں ان ہی تہواروں کا ذکر ہے

عید تعلق کی عید | ابن بطوطہ نے عید تعلق کی عید الفطر کی جو قلمی تصویر کھینچی ہے اس سے سلاطین دہلی کے
پورے دور کے جشن عید کا اندازہ ہوگا، ابن بطوطہ کا یہ بیان تمدنی حیثیت سے بھی بہت ہی پُر از
معلومات ہے، اس لیے امید ہے کہ اس کی بطوالت ناظرین کے لیے گراں خاطر ہونے کے بجائے
دلچسپی کا باعث ہوگی

وہ لکھتا ہے کہ عید کی پہلی رات کو بادشاہ اپنی طرف سے امیروں، مصاحبوں، مسافروں، متصدیوں، حاجوں، نقیبوں، افسروں، غلاموں اور اخبار نویسوں کے لیے ایک ایک خدمت ہر ایک کے درجہ کے مطابق بھیجتا ہے، جب صبح ہوتی ہے تو ہاتھی سجائے جاتے ہیں، ان پر شیشم کی طلائی اور جڑاؤ چھولیں ڈالی جاتی ہیں، ان میں سے سو ہاتھی خاص بادشاہ کی سواری کے ہوتے ہیں، ان سب پر ایک ایک چھتر ہوتا ہے، جو شیشم کا بنا ہوا اور جواہرات سے جڑا ہوا ہوتا ہے، ہر ایک چتر کی ڈنڈی خالص سونے کی ہوتی ہے۔ اور ہر ایک ہاتھی پر جواہرات سے مرصع ایک شیشی گدی رکھی جاتی ہے، ایک ہاتھی پر بادشاہ سوار ہوتا ہے اور اس کے آگے آگے زین پوش جن پر جواہرات جڑے ہوئے ہوتے ہیں، اور ایک علم بطور پرچم کے لے جاتے ہیں، ہاتھی کے آگے غلام اور مملوک پیادہ چلتے ہیں، ان میں سے ہر ایک کے سر پر چاچی ٹوپی یعنی ساشیہ ہوتی ہے اور کمر پر مظلا پیٹی میں بعض جواہرات لگے ہوئے ہوتے ہیں، اور بادشاہ کے آگے آگے نقیب بھی ہوتے ہیں جو تہذیب میں تین سو ہوتے ہیں، ان میں ہر ایک کے سر پر پستین کی کلاہ ہوتی ہے، کمر میں طلائی پٹی اور ہاتھ میں تانیا جس کا دستہ سونے کا ہوتا ہے اور صدر جہاں قاضی القضاۃ کمال الدین غزنوی اور صدر جہاں قاضی القضاۃ خوارزمی اور تمام قاضی ذی رتبہ پردیسی، عراقی، خراسانی، شامی اور مغربی سب ہاتھیوں پر سوار ہوتے ہیں، اس ملک میں سب پردیسیوں کو خراسانی کہتے ہیں، اور موزن بھی ہاتھیوں پر سوار ہوتے ہیں اور تکبیر کہتے ہوئے جاتے ہیں، بادشاہ اس ترتیب سے محل شاہی کے دروازے سے نکلتا ہے، اور لشکر باہر منتظر ہوتا ہے، ہر ایک امیر اپنی فوج کو لیے علیحدہ علیحدہ کھڑا ہوتا ہے، اور ہر ایک کے ساتھ نوبت نقارے والے بھی ہوتے ہیں، سب پہلے بادشاہ کی سواری بڑھتی ہے، بادشاہ کے آگے وہ لوگ ہوتے ہیں جن کا ذکر ہو چکا ہے، اور قاضی موزن ہوتے ہیں جو تکبیر کہتے جاتے ہیں، بادشاہ کے پیچھے باجے والے ہوتے ہیں، اور ان کے پیچھے بادشاہ کے خدمت گار، پھر بادشاہ کے بھائی مبارک خاں کی سواری

یعنی اس کی فوج اور باجے کے ہوتے ہیں، اس کے بعد بادشاہ کے بھتیجے ہر ام خاں کی سواری۔ اس کے بعد بادشاہ کے چچا زاد بھائی ملک فیروز کی، پھر ملک مجیر ذی الرجا کی، پھر ملک قبول کی، پھر ملک بکبک کی، پھر ملک بفر کی، پھر ملک غلصہ کی، پھر قطب الملک کی، ہر ایک کے ساتھ لشکر اور باجے ہوتے ہیں، لوگ جن کے نام لیے گئے ہیں وہ امرا ہیں جو ہمیشہ بادشاہ کی خدمت میں رہتے ہیں، وہ عید کے دن بادشاہ کے ساتھ نوبت نقارہ لے کر جاتے ہیں، اور باقی امیر بغیر نوبت کے جاتے ہیں، اور وہ ہر جہ میں چھوٹے ہوتے ہیں اور ہر ایک شخص عید کے دن جلوس میں اپنے گھوڑے کے زورہ پوش ہوتا ہے، جب بادشاہ عید گاہ کے دروازے پر پہنچتا ہے تو وہ کھڑا ہو جاتا ہے اور حکم دیتا ہے کہ قاضی موزن، امرا، اور ذی رتبہ پردیسی پہلے داخل ہوں، بادشاہ آخرین آتا ہے، امام نماز شروع کرتا ہے، اسکے خطبہ پڑھتا ہے،

عید کے دن دربار بڑی شان و شوکت سے سجایا جاتا، اس کی تفصیل بھی ابن بطوطہ نے لکھی ہے، اس روز تمام دیوان خانہ میں فرش بچھایا جاتا، اس کے صحن میں موٹے موٹے ستونوں پر بارگہ کھڑکی کی جاتی، اس کے چاروں طرف طرٹ خیمے ہوتے، ان میں رنگ برنگ کے شیشی پھول اور بولے لگائے جاتے، دیوان خانے میں تین صفیں بنائی جاتیں، ان ہی کے درمیان سونے کی ایک چوکی لاکر رکھی جاتی، اور اس پر ایک گدی ہوتی جس پر رومال پڑا ہوا ہوتا، دیوان خانہ کے صدر میں ایک بڑا تخت رکھا جاتا، یہ تخت سونے کا تھا، اس پر جواہرات لگے ہوتے تھے، اس کا طول ۳۲ بالشت اور عرض اس سے آدھا تھا، اس کے علیحدہ علیحدہ کمرے ہو جاتے، جب دیوان خانہ میں لاتے تو جوڑیلتے، ایک ایک کمرے کو کئی کئی آدمی اٹھاتے، اس کے اوپر ایک کرسی بچھاتے اور بادشاہ کے سر پر چھتر لگاتے، جب بادشاہ تخت پر بیٹھا تو نقیب اور حاجب بلند آواز سے بسم اللہ کہتے، پھر ایک ایک شخص سلام کے واسطے آگے بڑھتا، سب پہلے خاص خطیب، پھر علما، پھر سادات

پھر مشائخ، پھر بادشاہ کے اعزاء و اقربا، پھر مذہبی مرتبہ پر دیسی، پھر وزراء، پھر فوجی عہدیداران گے بڑھتے اور سلام کر کے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ رہتے، سلام کرتے وقت نذرانے بھی پیش کرتے جو درواں میں بندھے ہوتے، یہ نذرانے سونے کی ایک تھالی میں ڈالتے جاتے، اس میں سے بادشاہ بھی بخشش کرتا تھا، سلام کے بعد کھانا آتا، اس روز سونے کی انگوٹھی میں عود، الاچی اور عنبر جلاتے رہتے تاکہ دربار کی فضا مسطر رہے، سونے اور چاندی کے گلاب پاش سے پھولوں کے عرق بھی برابر چھڑکے جاتے، بادشاہ کے دائیں بائیں امرا کھڑے رہتے، اور بارگاہ کا کو تو ال ہاتھ میں سونے کی چھڑی لیے رہتا، اس کے نائب کے ہاتھ میں چاندی کی چھڑی ہوتی، یہ دونوں اہل دربار کو اپنی اپنی جگہ بٹھاتے اور صفوں کو سیدھی کرتے رہتے، وزیر اور کاتب ان کے پیچھے ہوتے، اس کے بعد رقص و سرود کی محفل گرم ہوتی، یہ نشست عصر کے وقت ہوتی، اس کے دوسرے دن دربار اسی ترتیب کے ساتھ ہوتا اور جشن جاری رہتا، تیسرے دن بادشاہ اپنے رشتہ داروں کے نکاح کی رسم ادا کرتا، چوتھے دن غلام آزاد کیے جاتے، پانچویں دن لونڈیاں آزاد ہوتیں، چھٹے دن غلاموں اور لونڈیوں کے نکاح ہوتے اور ساتویں دن خیرات تقسیم کی جاتی ہے۔

عید فیروز شاہی کی عید | فیروز شاہ کے عہد میں عید کا یہ جشن اسی شان و شوکت کے ساتھ منایا جاتا بلکہ اس میں کچھ اور اعنائہ ہی ہوا، عید کا بیان ہے کہ عید کے روز کو شک فیروز آباد کے آٹھوں چمن میں آم کی پتیاں بڑی خوبصورتی سے سجائی جاتیں، محل پاشیب میں بارگاہ نصب کی جاتی، اس کو بارگاہ ام کہا جاتا، اس کے دونوں طرف لکڑی کے پاشیب تیار کیے جاتے، اور ہر قسم کے گدے بچھائے جاتے، بعض گدے سے ریشم اور بعض نرمینہ کے ہوتے، بعض پر نقری اور زریں کام ہوتا، بعض سفید کپڑے کے ہوتے اور بعض موم کے بنائے جاتے، تمام درود پوار پر نرمینہ لپیٹا رہتا، صحن میں

دش ہوتا، اور وہاں ہر رسم کے تر و خشک میوس رکھے رہتے، چاشت کے وقت بادشاہ باہر آکر محل کو شک میں قیام کرتا، پہلے بندگان تیغ دار حاضر ہوتے، دس چتر بادشاہ کے دائیں اور دس بائیں اور ایک خاص بادشاہ کے سر پر رکھے جاتے، ان میں سے بعض چتر سرخ، بعض سبز، بعض کنج، بعض نیچ، بعض ددرنگ، بعض سیاہ، بعض سفید ہوتے، برسات میں مہلک رنگ کا چتر سر پر سایہ نکلن ہوتا، چتر کے بعد کمسانی اور مکمل نشانات تخت کے سامنے سے گزارے جاتے، کمسانی نشانات ایک سوستر رنگ کے ہوتے، اور بے حد خوبصورت نظر آتے، اس طرح تمام علمبردار اپنے اپنے مراتب کے مطابق محل کے اندر جاتے تھے، اس کے بعد پانگاہ کے زریں پوش گھوڑے محل میں داخل ہوتے، اس کے بعد طلائی اور نقری جھول سے آراستہ ہاتھی تخت کے سامنے زمین بوس ہو کر سلام کرتے اور دعا دیتے، پھر اپنی اپنی جگہ دائیں بائیں کھڑے ہو جاتے، ان کے بعد اکثر شکرہ داروں کے ساتھ دربار باب شکرہ غار حاضر ہوتے، ان کے بعد مطرب آتے، جو عفرانی لباس پہنے ہوتے، ان کے سروں پر سرخ دستار ہوتی، ان میں سے بعض مطربوں کا لباس بہت ہی مرصع اور مکمل ہوتا، بعض لباس کی قیمت چالیس ہزار تنکے ہوتے، مطربوں کے بعد توالوں کا گرہ دہ آتا، پھر اہل طب آکر رقص کرتے، اس کے بعد دربار کے خواہن، لموک، امراء، علماء، مشائخ سلام کرنے کے لیے حاضر ہوتے، تمام اراکین سلطنت اپنے اپنے مرتبے کے مطابق اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے رہتے،

جب دن کچھ چڑھ جاتا تو سلطان عید گاہ کے لیے روانہ ہوتا، اس کے ساتھ تمام لوگ دربار سے باہر آتے، سلطان ہاتھی پر سوار رہتا یا کبھی گھوڑے پر بھی ہوتا، ایک چتر بادشاہ کے سر پر سایہ نکلن رہتا، دوسرا شہزادہ تنقل کے اوپر ہوتا، اور تمام چتر دربار ہی میں چھوڑ دیے جاتے، شہزادہ کی سواری آگے ہوتی، اس کے بعد بادشاہ ہوتا، نماز سواد کو شک میں ہوتی، اس کے بعد سلطان

پھر دربار میں آتا، جہاں لوگ پھر حاضر ہوتے، اس روز خواص و لوگ کو خلعت بھی دیے جاتے اور توہا

اور گویوں کو انعام و اکرام عطا ہوتے۔

عید منلیہ کی عید منل بادشاہ بھی جشن عید اسی روایتی شان و شوکت کے ساتھ مناتے رہے اس پر ان کے دربار کی آرایش ان کے تمدن کے ساتھ بڑھتی رہی، اور وہ عید گاہ بڑے کروڑوں کے ساتھ جاتے رہے، عید کا چاند ہوتا تو مفتی اور قاضی بادشاہ کو خبر کرتے، اور رویت ہلال کا اعلان توپ داغ کر کے کیا جاتا اور یہ رواج اب تک دہلی میں جاری ہے، اب توپ تو نہیں چھوڑتی، گولے چھوڑ جاتے ہیں، عید منانے کے لیے کسی روز پہلے سے تیاری ہوتی رہتی، محل اور دربار و لہن کی طرح سجایا جاتا، دربار کی آرایش کا اندازہ اس سے ہوگا، جب ہم جشن نوروز میں اس کی آرایش کی تفصیل بیان کریں گے۔ صبح کو بادشاہ ہاتھی پر جلوس کے ساتھ عید کی نماز پڑھنے کے لیے روانہ ہوتا، پاداش و نقیب آگے ہوتے، نقارے کی صدا میں بلند ہوتی رہتیں شاہی علم اور چتر ترق نضائیں لہرائے رہتے، شاہی دبدبہ کے لیے کچھ توپیں بھی ساتھ چلتیں، ہاتھی کی پیشانی پر ڈھالیں لگتی رہتیں، عید کی خوشی میں ان کی مشکوں پر نقش و نگار ہوتے، ان پر جھلا بور جھولیں ہوتیں جن پر موتی اور جواہرات لگے ہوتے، وہ زیوروں میں لدے بھندے سونے چاندی کی زنجیریں سونڈوں میں لہاتے جھوٹے جھانے خوش مستیاں کرتے جلوس کے ساتھ چلتے، ہاتھی کے ہودج پر عمارتیں ہوتی جس پر چتر یا میگڈ ہنر لگا ہوتا، شہزادے گھوڑوں پر ہوتے، یہ ذوق برق زین، ارٹک، گجم، مجھہ بند، بال پوش اور پشت تنگ وغیرہ سے آراستہ ہوتے، شہزادوں کے پیچھے محل سراؤں کی بالکیاں ہوتیں، ان کے پیچھے کچھ فوج کا دستہ ہوتا، نقارہ زور زور سے بجتا جاتا، ایک ہاتھی پر روپے لدے ہوتے جو آتے میں غریبوں اور مسکینوں میں لٹاتے جاتے، عید گاہ تک ایک ہجوم ہوتا، جہاں بادشاہ داخل ہوتا تو

اس کی آمد کی اطلاع ۲۱ توپوں کی سلامی سے دی جاتی، منبر کے پاس شاہی خیمہ لگتا، جس میں بادشاہ اپنے شہزادوں اور امرا کے ساتھ جا کر بیٹھتا، عید کی نماز سے پہلے صفت بندی ہو جاتی اور جب امام خطبہ پڑھنے کے لیے منبر پر آتا تو اس کے گلے میں جو ہرنگا قبضہ کی تلوار لٹکتی ہوتی، خطبہ چن ب بادشاہ کا نام آتا تو ایک توپ کا گولہ چھوڑتا، خطبہ ختم ہونے کے بعد امام بادشاہ سے آکر منل گیر ہوتا، شاہی جلوس پھر اسی شوکت کے ساتھ واپس ہوتا، تو دیوان عام میں دربار لگتا، کبھی عید کے دوسرے دن بھی دربار ہوتا، بادشاہ کی خدمت میں عید کے تحفے اور نذرانے پیش کیے جاتے، تمام کارکنان اور صنایع اپنی دستکاریوں کے نمونے پیش کرتے، بادشاہ بھی شہزادوں اور اراکین سلطنت کو طرح طرح کے انعام و اکرام سے نوازتا، بادشاہ پھر محل کے اندر آتا جہاں بیگمات اور شہزادیوں کو خلعت عطا کرتا، بادشاہ نامہ میں منسلک کی عید کا ذکر ان الفاظ میں ہے:-

چودہویں اردی بہشت کو عید فطر سرتوں کی نوید کے ساتھ آئی، اسی روز ایک مرتب

ہودج یمن الدہلے نے پیش کیا تھا، جو ایک لاکھ روپے میں تیار ہوا تھا، ایک ہاتھی کی پیٹھ پر باندھا گیا، بادشاہ دین پرور اس کو ہدیٰ اور فلک حرکت ہاتھی پر بیٹھے۔ وہ تمام رعایا المبارک روز سے رہتے، بیس ہزار روپے محتاجوں میں تقسیم کے لیے عنایت کئے، اور عید گاہ تشریف لے گئے، آنے جانے میں تمام آئین کا لحاظ ملحوظ رکھا گیا، اسی روز نجابت خاں ولد مرزا شاہ رخ کو صوبہ ملتان کی فوج داری دی گئی، اور پانصدی ذات اور ششصد سوار کے اعزاز کے بعد دو ہزار پانصدی ذات و دو ہزار سوار منصب پا گیا، اور نقارہ کی بھی عزت بخشی گئی..... اخلاص خاں کو اجیر کی فوج داری دی گئی، بنگالہ کے تین تیات میں سے محمد زمان کو اور کابل کے کوکمان میں بہاری داس کچواہہ کو منصب میں اضافہ کر کے دو ہزار ذات و ہزار دولت سوار سے سرفراز کیا گیا، چندر من ولد راجہ نرسنگ

مندیہ کو ہزار روپے نقدی ذات و ہفتہ سوار کے منصب پر فائز کیا۔ (بادشاہ نامہ جلد اول صفحہ ۴۲)

جائے مسجد دہلی اور نماز عید | یہ مسجد شاہجہانی عہد میں ۱۶۵۶ء میں بنکر تیار ہوئی، سعد اللہ خان دیوان علی اور فاضل خان خانان کی نگرانی میں چھ برس تک پانچزار راج، مزدور، بیلدار اور سنگ رازا کام کرتے تھے۔ اس میں دس لاکھ روپے خرچ ہوئے، یہ روایت عام طور سے مشہور ہے کہ جب مسجد بن کر تیار ہوئی تو عید بالکل قریب تھی، شاہجہاں نے کہا کہ ہم عید کی نماز یہیں پڑھیں گے، سعد اللہ خان بہت گھبرایا، کیونکہ ہزاروں من بے پڑے تھے، شاہجہاں کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے حکم دیدیا کہ جو چیز جس کے ہاتھ لگے اٹھالے جائے، اس حکم کو سن کر چاروں طرف سے لوگ دوڑ پڑا اور دیکھتے دیکھتے تمام بے اٹھ گئے، مسجد صاف ہو گئی اور پھر شہر کے لوگوں نے شاہجہاں کے ساتھ اس عالی شان اور حسین مسجد میں عید کی نماز ادا کی۔

عید گاہ | شاہجہاں نے دہلی میں عید گاہ شہر کے حصار سے باہر بنوائی تھی، اس کا طول ۶۲ گز اور عرض ۸۱ گز تھا، یہ ۱۲ گز کی بلندی پر واقع تھا، اس کے گرد چار دیواری تھی جس میں تین دروازے اور چار برج تھے، مشرقی دروازے کے آگے جلو خانہ تھا، اندر فرش پر سرخ سنگ لگائے گئے تھے، اور جا بجا سات چشمتے بہتے رہتے، ایک چبوترہ بھی تھا، جس کا طول ۹ ذراع اور عرض ۴ ذراع تھا، اس کے گرد سنگ سرخ کا ایک محراب بھی تھا، چبوترہ کے آگے ایک وسیع صحن تھا، اور اس کے وسط میں ایک حوض تھا، یہ عید گاہ ڈیڑھ سال میں پچاس ہزار روپے میں ۱۶۵۵ء میں بنائی گئی تھی۔

مالگیری عید | مالگیری اکیسویں سال جلوس تک عید کا جشن پوری شاہانہ روایتوں کیساتھ منایا جاتا تھا، آثار مالگیری کا بیان ہے کہ یہ مسرت انگیز دن آتا تو کلہر پر داذان سلطنت دربار کی ترتیب انعقاد لے آثار السنادیہ ص ۱۱۰، باب تیسرا لے تاریخ ہند جلد ہفتم از ذکا اللہ ص ۵۱-۵۵

کی تیاری ہوتی ہے، اہتمام سے کرتے، نغمہ شادی کی پوزور آواز سے زمین و آسمان گونج اٹھتے، مالگیر باہن پر عید گاہ جاتا، اس کے ساتھ کوئی شہزادہ ہوتا، عید گاہ سے واپسی کے بعد دربار میں آتا تو عطر اور پانی تقسیم کیے جاتے، شہزادے اور امرا اندرانے پیش کرتے، خود مالگیر بھی ان کو خلعت اور مینا صوب دیتا، خلعت کے ساتھ قیمتی موتی، باہن بھی با ساز طلا، اور روپے بھی ہوتے، کسی کا روزنہ بھی مقرر ہوتا، ہندو امرا بھی اس روز مینا صوب اور خلعت پاتے، مثلاً اٹھارہویں سال جلوس کے جشن عید میں مالگیر نے رانا راج سنگھ مرزا بن کو خلعت خاص کے ساتھ جہد صر صر عطا کیا، اور ہمارا جہد جو نت سنگھ کے لیے خلعت بھیجوا، لیکن اس کے جشن منانے میں دنیاوی نمود و نمائش زیادہ بڑھتی جا رہی تھی، جو عید جیسے مذہبی تہوار کے لیے منافی تھا، اس لیے مالگیر نے اس موقع پر دربار کے جشن میں انتہائی سادگی کا حکم دیا۔ گو یہ سادگی اس کے بعد قائم نہیں رہی۔

بہادر شاہ ظفر کی عید | خانہ ان منلیہ کے آخری تاجدار کے عہد میں حکومت برائے امام رہ گئی تھی، اس کی شان و شوکت بڑی حد تک ختم ہو چکی تھی، لیکن پھر بھی اس کی بہت سی روایتیں باقی تھیں، دربار میں جشن عید روایتی طور پر منایا جاتا، گو اس میں مسرفانہ تکلفات کرنے کی سکت باقی نہیں رہ گئی تھی، احسن الاخبار مورخہ ۸ رکتوبر ۱۸۵۸ء میں بہادر شاہ ظفر کے جشن عید کا حال اس طرح درج ہے :-

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن سوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے، نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسبِ عین نیاز کے لیے درگاہ آثار شریف میں حاضر ہو گئے، درگاہ شریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعت پیش پارچہ اور امام جماعت کو خلعت و شمشیر عنایت ہوئے، اور واپس قلعہ منلی میں آئے، آتے جاتے

وقتِ شرب ضابطہ شاہی انگریزی توپ خانوں سے سلامی کی توپیں سر ہوئیں، شام کے وقت تخت ہو اور پر سواد ہو کر ناظر کے باغ میں روئی افزہ ہوئے، مجلسِ قص و سرود منعقد ہوئی اور گانے ختم ہونے کے بعد محلِ خاص میں تشریف لیجا کر آرام فرمایا، ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں اور توپ خانہ سے سلام کی توپیں چھٹیں۔

سرود و نغمہ عید کے روز نغمہ و سرود کی مجلسِ نشاط بھی منعقد کی جاتی، جب کہ دربار کے ماہرین موسیقی اپنے تمام آلات و ساز کے ساتھ سامعہ نواز ہوتے، لیکن اورنگ زیب اس کو لہو و لب اور شرعاً ناجائز سمجھتا، اس لیے اس نے حکم دیا کہ ماہرین موسیقی مجراے شاہی کے لیے تو حاضر ہوں لیکن نغمہ پر داند نہ ہوں، گو اس کے دربار میں خوشحال خاں، بسرام خاں اور دس بین جیسے ماہرین موسیقی موجود تھے۔

لیکن عالمگیر کے بعد دربار میں عید کے روز سرود و نغمہ کی روایت بھر جاری ہو گئی اور بہادر شاہ ظفر کے عہد تک رہی۔

قصیدہ خوانی دربار کے جشنِ عید میں بادشاہوں کی خدمت میں قصیدے بھی پیش کیے جاتے، جس کے صلہ میں شعرا انعام و اکرام سے نوازے جاتے، ایسے فارسی قصائد کو تو ہم نظر انداز کرتے ہیں، آخری دور میں لال قلعہ کے اندر بہادر شاہ ظفر کی شان میں غالب اور ذوق نے جو قصائد پیش کیے ان کے کچھ اشعار نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں، غالب تثنیہ میں کہتے ہیں:

ہاں نہ نوین ہم اس کا نام جس کو تو جھک کے کر رہا ہو سلام
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح یہی انداز اور یہی اندام
بارے دو دن کہاں رہا غائب چندہ عاجز ہے گردِ شش ایام

لے تاثر عالمگیر میں

برجائے سرور خاص خواص
خدا میں تین دن نہ آنے کے
بہادر شاہ ظفر کی مدح میں کہتے ہیں:
قبل چشم و دل بہادر شاہ
۲۔ ترا لطف زندگی افزا
چشم بد دور خسر و اندہ شکوہ
ذوق اپنے ایک طویل قصیدہ میں کہتے ہیں:-

نغمہ عیش سے ہر بزمِ جہاں میں رُزنی
بر میں لالہ کے بھی گلشن میں ہو گلگون لبت
کوئی نخل اسے کہتا ہر کوئی استبرق
ٹپکے نخل سے مستی میں ہمیشہ راق
کہ ہے وہ خسر و دیں حامی دین برحق
اس کے تیروں کے پتے اسکے حودوں کے
آخر میں ذوق کہتے ہیں:

تاکہ ہوں ارض و ساد و نوں طبق زیر طبق
ذوق کرتا ہو ثنا ختم دعا پر اس طرح
ہوئے ہر سال مبارک تجھے عید و معنائ
اور دشمن کو رہو تیرے سدا رنج و تعلق

عوام کا عید عوام بھی اس دن اپنی مسرتوں کا اظہار طرح طرح سے کرتے، علی الصبح اٹھتے غسل کرتے، نئے نئے کپڑے پہنتے، عطریں لگاتے، گھروں کو سجاتے، بچوں کو حسین و رنگین کپڑے پہناتے، ان کو لیکر عید گاہ چلے جاتے، راستے میں صدقہ عید الفطر تقسیم کرتے جاتے، وہاں نماز کے بعد لوگوں

سے خوشی میں بھل گئے ہوتے، پھر گھبراتے تو تمام اعزہ، اقربا اور احباب ملنے جاتے، ان کو عید کی مبارکباد پیش کرتے، ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کھلا کر تواضع کرتے، پھر سیرگاہوں اور تفریح گاہوں کی طرف نکل جاتے، جہاں طرح طرح کے کھیل تماشے ہوا کرتے تھے۔

عید کے چھوڑ | عید کی خوشی منانے کے لیے کسی مخصوص جگہ ایک اجتماع ہو جاتا، جس نے رفتہ رفتہ میلے کی شکل اختیار کر لی، عید کے ایسے میلے کو پنجاب میں ٹرکینے لگے، یہاں دوکانیں لگتی اور تفریحات کا پورا سامان کیا جاتا، رفتہ رفتہ یہ دہلی میں بھی ہونے لگا اور اب بھی ہوتا ہے۔
عید کے کھانے | عید میں عموماً میٹھی چیزیں زیادہ کمپتیں، شیر خورمہ کارواج بہت رہا اور اب بھی ہے، یہ پتہ نہیں چل سکا کہ سویوں کا رواج کب سے ہوا، لیکن سویاں مسلمان حکمرانوں کے عہد ہی کی یادگاروں میں سے ہیں۔

عید کی عید | علماء بھی عید کے دن خوشی کا اظہار کرنا دینی شعار سمجھتے رہے، حضرت شاہ دلی اللہ نے حجۃ اللہ ابالذہ میں لکھا ہے کہ عید کے دن اس لیے خوشی ہوتی ہے کہ رمضان شریف کے روزے ختم ہو جاتے ہیں، یعنی ایک چیز جو ان پر شاق ہوتی ہے، اس سے فراغت ہو جاتی ہے، اور غدا نے جو چیز ان پر فرض کی تھی اس کے ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے، اللہ تعالیٰ نے ان کو ان کے اہل و عیال کو دوسرے سال تک رکھ کر احسان فرمایا، لیکن اس خوشی کے اظہار میں اس کا بھی حکم دیا کہ اعلائے کلمۃ الحق بھی ہو اور شہادۃ دین کی سر بلندی بھی ہو، اس لیے ایک جگہ جمع ہو کر دو رکعت نماز ادا کرنا واجب قرار دیا، اس اجتماع کی ضرورت اس لیے ہوئی کہ اسلام کی شان و شوکت کا اظہار بھی ہو، اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عید گاہ جلنے اور آنے میں راستے بولتے تھے، تاکہ مختلف راستوں میں مسلمانوں کی شان و شوکت ظاہر ہو، اس اظہار شوکت کے لیے زینت ضروری ہوئی، اس لیے خوش پوشی حتیٰ کہ کانے کے تفریحی سامانوں کی بھی اجازت دی گئی۔
(حجۃ اللہ ابالذہ ص ۲۱)

عید اضحیٰ | عید اضحیٰ عید الفطر ہی کی طرح منائی جاتی، صرف فرق یہ ہے کہ عید اضحیٰ میں نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد جانوروں کی قربانی کی جاتی ہے، قربانی کرنے کا سبب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کے بیٹے حضرت اسماعیلؑ کی قربانی مانگی، اور جب حضرت ابراہیمؑ ان کی قربانی کر رہے تھے تو اللہ تعالیٰ نے ان کو ذیابکران کی قربانی معاف کر دی، دین ابراہیمی کی اسی سنت کو ادا کرنے کے لیے عید اضحیٰ میں برابر قربانی کی جاتی ہے،

عید اضحیٰ کے موقع پر محلوں اور دیاروں کی زینت و آرائش عید الفطر ہی کی طرح کی جاتی، سلطان دہلی اور شاہان مغلیہ دونوں اسی شان سے عید گاہ روانہ ہوتے، جس طرح عید الفطر میں جاتے اور عید ہی طرح مراسم ادا ہوتے، بادشاہ نامہ میں ہے۔

”عید اضحیٰ کی دس تاریخ آتی تو دنیا کے لیے شادمانی کے دروازے کھل گئے، شہنشاہ حق آگاہ عید گاہ تشریف لے گئے، اور نماز ادا کرنے کے بعد دولت خانہ کی طرف مراجعت کی، بچھاورد کی رسم کے ساتھ قربانی کی سنت ادا کی گئی، اسی روز حاجب بلخ کو بیس ہزار روپے، خواجہ باقوت تحو لیدار کو پانچ ہزار، مراد آخستہ بیگی کو چار ہزار، نذر بیگ قش کو یک مہر تین تولک اور دو ہزار روپے، عہدائے میر شکار کو دو ہزار، اڈنٹوں کے داروغہ کو ڈیڑھ ہزار مرحمت ہوئے، ذوالفقار خاں کو خلعت عطا ہوا، منصب میں ہزار پانصدی میں صد سوار کا اضافہ ہوا۔“

عالمگیر عید اضحیٰ سادگی سے منایا کرتا تھا، لیکن اس کے بعد عیدین میں شان و شوکت کا اظہار پرانی روایات کے مطابق ہوتا رہا۔

بہادر شاہ ظفر کی حکومت شام غریباں تھی، لیکن احسن الاخبار مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۸۳۶ء میں ہے:
بروز عید اضحیٰ بادشاہ سلامت زرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر سوار

لہ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۱۰۱۷ اثر عالمگیری ص ۱۶۶

ہوئے اور عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد غلٹ شش پارچہ دو رقم جو ہر ایک قبضہ شمشیر مع پڑا خطیب صاحب کو اور کھواب کی قباسہ رقم جو ہر ایک دستار سرستہ اور گوشت منقش ایک دستار سولی مصلیٰ کو اور غلٹ شش پارچہ سہ رقم جو ہر اور قبضہ شمشیر و تار الدولہ نامہ اور خانہ کی کو مرحمت فرمائے، اس کے بعد اونٹ کی قربانی کی گئی، اور حاضرین مجلس نے ان کو مبارک کاشنل فرمایا، اس وقت نہایت شادمانی اور فرحت کا سا زو سامان تھا، ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا، چاروں طرف سے مبارکباد مبارکباد کی صدائیں آرہی تھیں جس وقت سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری امرا، رؤسا اور اراکین سلطنت مبارکبادیں پیش کیں اور نذریں بھی گزرائیں، آتے جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپ خانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں بھڑکی گئیں۔

نماز کے بعد قربانی دینے والے اپنے ہاتھوں سے قربانی کرتے، سلاطین بھی اس کی پابندی کرتے، سلطان محمد تغلق نیزہ سے اونٹ کو خود نحر کرتا، اور ایسا کرتے وقت پہلے اپنے کپڑوں پر ایک ریشمی لنگی اوڑھ لیتا تاکہ کپڑوں پر خون کی چھینٹیں نہ پڑیں، اجماعاً اور انگریز بھی اپنے ہاتھوں سے قربانی کے جانور ذبح کیا کرتے تھے۔

صوفیائے کرام کی عید | آٹھویں صدی ہجری میں حضرت مخدوم سید جلال الدین بخاری بڑے مشہور ولی اللہ گزشتہ ہیں، اچھ میں قیام رہتا تھا، ایک بار وہ سلطان فیروز شاہ تغلق سے ملے آئے تو سلطان دہلی سے باہر تھا، ان کو انتظار کرنا پڑا، اسی اثنا میں عید اُٹھی آگئی، انھوں نے عید اُٹھی کا تہوار جس طرح منایا اس کی تفصیل ہم زم صوفیہ (ص ۲۱-۱۹) میں لکھ چکے ہیں، اس کو ہم پھر یہاں اس لیے نقل کرتے ہیں کہ اس عید میں علما عیدین کس طرح مناتے، اس کا بھی پورا نقشہ سامنے آجائے۔

لے سفرنامہ ابن بطوطہ اردو ترجمہ ص ۱۰۶

عید اُٹھی کی صبح صادق ہوئی تو حضرت جہانیاں جہاں گشت جاگے، فجر کی نماز ادا کی، خانہ سے اُٹھ کر کے دو سے فارغ ہوئے تو طلوع آفتاب سے پہلے غسل فرمایا اور جب آفتاب کسی قدر بلند ہوا تو پاکی میں سوار ہو کر عید گاہ کی طرف روانہ ہوئے، متعین بھی ساتھ تھے، تکبیر کھتے جاتے اور ہر آئینوں سے جہاں تکبیر کھاتے راستہ آہستہ آہستہ کرتے، عید گاہ کے قریب پہنچے تو پاکی سے تر پڑے، تازہ و عنوکیا، ریش مبارک میں کنگھی کی پھر مسجد میں داخل ہوئے، اس وقت تک کچھ زیادہ لوگ نہیں آئے تھے، محرکے سامنے پہلی صف میں جا کر تشریف ہوئے، متعین پیچھے بیٹھ گئے، فجر کی نماز کے بعد کے اور دو وظائف پڑھتے رہے، خطیب آئے میں تاخیر کی تو فرمایا بقرعید کی نماز جلد ہونی چاہیے، تاکہ قربانی جلد ہو، اور جانور بے چارے قید میں نہ بندھے رہیں، ذبح ہو کر وہ انچا منزل مراد کو پہنچ جائیں، پھر خادم خاص کو بلا کر کہا کہ داروغہ مطہر سے تاکید کرو کہ سلام پھیرتے ہی جا کر قربانی کرے تاکہ ہم یاروں کے ساتھ قربانی کے گوشت سے افطار کریں، اس لیے کہ یہ مستحب ہے، اس اثنا میں سلطان فیروز کا وزیر خاں آیا، اس کو دیکھ کر بوجھا کہ تمھاری قبا شروع ہے، جواب دیا شروع ہے، پھر بوجھا ہوئے بند سوتی ہے یا ادنی، جواب دیا سوتی، پھر فرمایا تم اپنے بال کے جوڑے کھول کر آگے ڈال دینا ورنہ نماز مکروہ ہو جائے گی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے تم اپنے بال کو کھول دو تاکہ وہ بھی تمھارے ساتھ سجدہ کریں، اسی سلسلہ میں فرمایا بعض نادان دشمن کے کپڑے پہن کر نماز پڑھتے ہیں، ایسی نماز اس کے منہ پر مار دی جاتی ہے، اسی درمیان میں فیروز شاہ کے قاضی القضاۃ صدر جہاں نے آکر تہنوی کی، اور نماز کے بعد اپنے یاں مدعو کیا، نماز شروع ہوئی تو خطیب سے دوسری رکعت کی تکبیروں میں سہو ہو گیا، نماز کے بعد مسلمانوں نے سہو کے بارے میں حضرت مخدوم جہانیاں سے رجوع کیا، فرمایا عیدین کی تکبیریں واجب ہیں، مناسب تو یہ ہے کہ نماز پھر سے پڑھی جائے لیکن مجمع کثیر ہے، اعادہ میں لوگوں کو زحمت ہوگی، اس لیے اعادہ کی ضرورت نہیں، خطیب کے خطبہ کے بعد حضرت مخدوم نے چار رکعت نماز اور پڑھی اور اپنے ہمراہیوں سے بھی پڑھوائی، ابھی وہ نماز پڑھ ہی ہے تھے کہ دست بوسی کے لیے

of a number of scientific Rasail or pamphlets
dedicated to his memory; amongst which
The following tracts have been published
by The Dairat-ul-Ma'arif lately."

[سائنسی ریسرچ کے سلسلے میں البیرونی کا اثر اس کی وفات کے بعد بھی بہت عرصہ تک باقی
رہا۔ اس کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں نے قابل ستائش محنت و کاوش کے ساتھ اس
کام کو جاری رکھا جسے اس نے شروع کیا تھا، جیسا کہ ان متعدد سائنسی رسائل کے ظہور سے ظاہر ہے جو
اس کی یادگار میں منون کیے گئے، ان رسائل میں سے حسب ذیل کو دائرۃ المعارف نے شائع کر دیا ہے]

عنوان مقالہ سے یہ انحراف کہنا تک صحیح تھا اس کا فیصلہ تو فقط بین ایران سوسائٹی اور بائیان جوبلی
کا فرض تھا، لیکن بڑی مشکل یہ ہے کہ فاضل مقالہ نویس نے اس کے بعد جن اکتالیس کتابوں کی فہرست دی
ہے، اس میں سے صرف چار تو خود البیرونی کی ہیں، یعنی

(۱) الکتاب فی استخراج الآثار فی الدائرة بخواص الخطا المنحی الواقع علیہا (زیر طباعت کتابوں میں)

(۲) افراد المقال فی امر الظلال (زیر طباعت کتابوں میں)

(۳) تہیہ المستقر فی معانی الممر (زیر طباعت کتابوں میں)

(۴) المقالة فی راسیحات الهند (زیر طباعت کتابوں میں)

یہ چاروں کتابیں مجموعہ رسائل البیرونی کے نام سے دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ۱۹۳۸ء میں
شائع کر دی ہیں۔

باقی کتابوں میں سے کوئی بھی اس کے شاگرد یا شاگردوں کے شاگرد کی نہیں ہے، اس کی
حسب ذیل ہے:

(۱) مذکورہ فہرست میں سے چودہ کتابیں ابو نصر منصور بن علی ابن عراق کی ہیں، یعنی

۱- الرسالة فی البرہان علی عل محمد بن الصباح فی امتحان الشمس (مطبوعہ کتابوں میں)

۲- الرسالة فی تصحیح اوقع لابی جعفر الخازن فی السہو فی زیج الصفاک (زیر طباعت کتابوں میں)

۳- الرسالة فی برہان اعمال جدول التعمیم فی زیج حش الحاسب (مطبوعہ کتابوں میں)

۴- الرسالة المسماة بجدول الدقائق (مطبوعہ کتابوں میں)

۵- رسالة ابی نصر فی کشف عواری الباطنیہ باموہو علی روتہ الالہ (مطبوعہ کتابوں میں)

۶- الرسالة فی حل شبهة فی المقالة الثالثة عشر من کتاب الاصول (مطبوعہ کتابوں میں)

۷- الرسالة فی معرفة العنسی الفلکیہ (مطبوعہ کتابوں میں)

۸- فصل من کتاب لابی نصر فی کریم السماء (مطبوعہ کتابوں میں)

۹- رسالة ابی نصر فی جواب سائل الهندیہ (زیر طباعت کتابوں میں)

۱۰- الرسالة فی البرہان علی عمل حش فی مطالع السمیت فی زیجہ (مطبوعہ کتابوں میں)

۱۱- المقالة فی اصلاح شکل من کتاب انا لاؤس فی الکریات (زیر طباعت کتابوں میں)

۱۲- المقالة فی البرہان علی حقیقة المسئلة التي وقعت بین ابی حامد الصغانی و بین نجی الری

فیہا منازعة (زیر طباعت کتابوں میں)

۱۳- الرسالة فی مجازات دوائر السموت فی الاسطرلاب (زیر طباعت کتابوں میں)

۱۴- الرسالة فی صنعة الاسطرلاب بالطریق الصغری (زیر طباعت کتابوں میں)

یہ چودہ رسائل اور ایک اور رسالہ بعنوان "رسالة الاسطرلاب" وائرة المعارف حیدرآباد نے

رسائل ابی نصر بن عراق الی البیرونی کے نام سے ۱۹۳۶ء میں شائع کر دیے تھے۔

(ب) ایک رسالہ "الرسالة فی اثبات البرہان علی الدائر من الفلک من قوس النهار والدقائق

بصفت النہار وارتفاع الوقت" (مطبوعہ کتابوں میں ۵) ابوالوفا البوزجانی کا ہے۔

(ج) ایک رسالہ "المقال فی الابداع والاحرام" (مطبوعہ کتابوں میں ۲) کوئٹہ بن لیان بجلی کا ہے۔

(د) ایک رسالہ "الرسالہ فی شکل القطاع" (ذیر طباعت کتابوں میں ۲) ابو سعید احمد بن محمد

ابن عبد الجلیل البخری کا ہے۔

(۴) ایک رسالہ "الکتاب فی کیفیۃ تطیح المکرۃ علی سطح الاسطرلاب" (ذیر طباعت کتابوں میں ۲)

ابو حامد احمد بن محمد الصنائی کا ہے۔

(د) ایک رسالہ "الرسالہ فی مسامۃ الجسم المکانی" (ذیر طباعت کتابوں میں ۲) ابوسهل

یحییٰ بن رستم الکوہی کا ہے۔

(۵) مندرجہ ذیل دو رسالے ابن بامشاد القانی کے ہیں۔

۱۔ المقال فی استخراج تاریخ الیہود ابن بامشاد القانی (مطبوعہ کتابوں میں ۲)

۲۔ المقال فی استخراج الساعات بن طلوع الفجر والشمس کل یوم من ایام السنۃ بہدینہ

قاین (مطبوعہ کتابوں میں ۱۵)

(ح) ایک رسالہ "الرسالہ فی ان الاشکال کلہا من الدائرۃ" (ذیر طباعت کتابوں میں ۲) نصر

ابن عبد اللہ کا ہے۔

(ط) ایک رسالہ "الرسالہ فی المقادیر المشترکہ والمتبائنۃ" (مطبوعہ کتابوں میں ۲) ابو عبد اللہ

المعروف بابن البندادی کا ہے۔

(ی) ایک رسالہ "الفصل فی تخطیط الساعات الزمانیۃ فی کل قبتہ او فی قبتہ یستعمل بہا" (مطبوعہ کتابوں میں ۲)

فصل بن حاتم البریزی کا ہے۔

(۱۱) ایک رسالہ "المقال فی استخراج تاریخ الیہود و اعیادہم للخوازمی" (مطبوعہ کتابوں میں ۲)

محمد بن یحییٰ الخوارزمی کا ہے۔

(ب) سے لیکر (۱۱) تک رسائل کا مجموعہ دائرۃ المعارف حیدرآباد نے "الرسائل المتفرقة فی البیۃ

لبنین و معاصر البیرونی" کے نام سے سن ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۸ء تک شائع کر دیا تھا۔

(۱) سات کتابیں ابراہیم بن منان بن ثابت کی ہیں:-

۱۔ المقال لابراہیم بن سنان فی الاضطراب (مطبوعہ کتابوں میں ۳)

۲۔ المقال لابراہیم بن سنان فی طریق التحلیل والترکیب و سایر الاعمال فی المسائل الهندسیۃ

(مطبوعہ کتابوں میں ۱)

۳۔ الکتاب فی حرکات الشمس (مطبوعہ کتابوں میں ۱۵)

۴۔ المقال لابراہیم بن سنان بن ثابت بن قرة فی رسم القطوع الثلث (مطبوعہ کتابوں میں ۲)

۵۔ الکتاب فی مسامۃ المخروط المکانی (مطبوعہ کتابوں میں ۱۵)

۶۔ رسالہ ابراہیم بن سنان بن ثابت بن قرة فی وصف المعانی الی استخراجہا فی الهندسۃ و النجوم۔

(ذیر طباعت کتابوں میں ۲)

۷۔ الرسالہ فی اصول الرصد (ذیر طباعت کتابوں میں ۱)

ان میں سے پہلے چھ رسائل کو دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ۱۹۴۳ء میں "رسائل ابن سنان" کے

نام سے شائع کر دیا تھا۔ آخر الذکر یعنی الرسالہ فی اصول الرصد آج نایاب ہے، اس کا صرف آخری

ورق جس میں ۳۲ سطریں ہیں بائیں بورلا بریری کے مجموعہ ۲۴۶۸ میں مشمول ہے، اس پر مصنف کا

نام نہیں ہے لیکن اس میں یہ عبارت ملتی ہے:

و نحن ننسب علی اثر ہذا الکلام اذا قد رنا علی الاصول الی

کتب ارسصاد المامون ثم بعدھا ارسصاد والدی

لہ اور اگر ہمیں مامون الرشید کی ارسصاد میں اپنے والد (دادا) ثابت بن قرة) کی ارسصاد ملے گی تو ہم اس بحث بعد اس بات کو ثابت کریں گے۔

چونکہ ایسا مجموعہ میں ایراسیم بن شان کا ایک اور رسالہ بھی ہے جس میں وہ مامون الرشید اور اپنے والد (ادوار) ثابت بن قرہ کے ہیئت مشاہدات کا ذکر کرتا ہے، اس لیے اس رسالہ "الرسالہ فی اصول الرصد" کا مصنف بھی شان بن ثابت ہی ہے۔

(م) دو کتابیں ارشمیدس (Archimedes) کی ہیں جنہیں ثابت بن قرہ عراقی نے ایڈٹ کیا تھا:

۱۔ کتاب ارشمیدس فی اصول الهندسة (مطبوعہ کتابوں میں ۲۱)

۲۔ کتاب ارشمیدس فی الدوائر المتماثلة (مطبوعہ کتابوں میں ۲۲)

ان دونوں کتابوں کو دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ۱۹۴۶ء میں "رسائل ابن قرہ" کے نام سے شائع کر دیا تھا۔
(ن) ایک کتاب "انباط المیاء الخفیہ" (مطبوعہ کتابوں میں ۲۳) خازنی کی نہیں بلکہ ابو بکر الخوافی کی ہے جسے دائرۃ المعارف حیدرآباد نے ۱۹۴۵ء میں شائع کر دیا تھا۔

(س) ایک رسالہ "قول ابن الہشیم فی خواص المثلث من جهة العمود" زیر طباعت کتابوں میں ۲۴
ابن الہشیم کا ہے جسے ۱۹۳۸ء میں دائرۃ المعارف حیدرآباد نے "رسائل ابن الہشیم" کے ضمن میں شائع کر دیا تھا۔

لیکن (ا) سے لیکر (س) تک کوئی مصنف بھی البیرونی کا شاگرد یا شاگردوں کا شاگرد نہیں بلکہ یا تو اس کا استاد تھا یا استاد کا استاد تھا، یا بیرونی سے مقدم تھا،

(۱) ابو نصر منصور بن علی بن عراق: البیرونی کا استاد تھا، خود البیرونی "الانوار الباقیہ" میں اس کی شاگردی پر فخر کرتا ہے۔

اور میرے استاد ابو نصر منصور بن علی بن عراق

مولی امیر المؤمنین نے مسئلہ مقدم الذکر کے استخراج

واستخراج استاذی ابی نصر منصور

بن علی بن عراق مولی امیر المؤمنین

طریقتہ لا استخراج ما تقدم ذکرہ کے لیے یہ طریقہ نکالا ہے۔

(ب) ابو الوفاء البوزجانی: ۳۳۳ھ میں پیدا ہوا تھا، ۳۳۸ھ میں بغداد پہنچا جہاں بہت جلد وہ مرجع اہل علم بن گیا، وہ بغداد ہی میں رہا تا آنکہ ۳۳۸ھ میں وفات پائی

محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسمعیل ابو الوفاء محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسمعیل بن البی

بن العباس ابو الوفاء البوزجانی اس کی پیدائش بوزجان میں جو نیا

مولد لا بالبوخجان من بلاد کے شہروں میں سے ہے ۳۲۵ھ میں ہونی

نیسا جو ۳۲۵ھ میں ۳۲۵ھ میں وہ عراق چلا گیا،

وثلثمائة..... وکان انتقالہ وہاں لوگوں نے اس سے پڑھا اور استفادہ کیا

الی العراق فی سنة ثمان واربعم ابو الوفاء البوزجانی

وثلثمائة وقرأ علیہ الناس و بغداد ہی میں مقیم رہا تا آنکہ وہیں اس نے

واستفادہ..... ولم یزل ۳۳۸ھ کو وفات پائی۔

ابو الوفاء البوزجانی مقیم

بغداد الی ان توفی بها فی ثالث

رجب سنة ثمان وثمانین وثلثمائة

یعنی ابو الوفاء کی وفات کے وقت جو ساٹھ سال کی عمر میں ہوئی البیرونی ابھی صرف چھبیس سال کا تھا،

پھر ابو نصر منصور بن علی بن عراق جو البیرونی کا استاد تھا ابو الوفاء البوزجانی کو اپنا استاد بتاتا ہے،

چنانچہ اس نے اپنے رسالہ فی معرفۃ النفس الفلکیہ میں ابو الوفاء کو اپنا استاد (شیخ) کہہ کر یاد کیا ہے۔

الی ان ورد کتاب شیخنا ابی الوفاء • یہاں تک کہ ہمارے استاد (شیخ) ابو الوفاء

لے الانوار الباقیہ ص ۱۸۴ الفہرست لابن النذیم ص ۳۹۳ و اخبار العلماء باخبار الحکماء ص ۱۸۸-۱۸۹

محمد بن محمد البوزجانی علی الفقیہ ابی علی الجبونی

اس طرح ابوالوفاء البیرونی کے استاد کا استاد تھا۔ نیز ابونصر منصور بن عراق نے "رسالہ فی معرفۃ النفس الفلکیہ" میں یہ بھی لکھا ہے کہ جس زمانہ میں البیرونی (اپنے استاد) ابونصر بن عراق سے قسسی فلکیہ (cosmology) کے حساب کا آسان طریقہ جو "شکل قطاع" اور نسبت مولفہ پر مشتمل ہے دریافت کر رہا تھا، ابوالوفاء اپنے شاگرد ابونصر بن عراق کے طریقوں پر جو اس نے "علم المثلثات المکرویہ" کے سلسلے میں استعمال کیے تھے عدم تصویب کا اظہار کر رہا تھا:

ذکرت ایدک اللہ ان کثیراً ممن

یحصر علی علم الہیئۃ ویجب لوقوت

علی براہین ما تضمنتہ الاشیاء یا ج

فنون الحسابات المتشعبۃ یتصعب

ما استعملہ بطليموس فی اکثر ذلک

من الشکل القطاع والنسبۃ المولفۃ

وانک کنت تحب ان تتاتی ذلک طرق

من البراہین بسائر ما استعمل فیہ

ذلک الشکل لا یتادی لمن سلکھا

الی ما یتصعب منہ وفیہ الی ان

وہ کتاب شیخنا ابی الوفاء محمد بن

محمد البوزجانی علی الفقیہ ابی علی

تم نے۔ اللہ تمہیں نیکی کی آئی دے۔ ذکر کیا ہے کہ

بہت سے لوگ جنہیں علم ہیئت کا شوق ہوا اور ان کے

پر مطلع ہونا چاہتے ہیں جن کے ذریعہ پہلی جدول

مختلف قسم کے حسابات پر مشتمل ہیں، وہ لوگ اس

بحث کو مشکل سمجھتے ہیں جو بطلمیوس نے "شکل قطاع"

اور نسبت مولفہ کے سلسلے میں اکثر استعمال کیا ہے

اور تم چاہتے تھے کہ تمہیں ان سب باتوں کے دلائل

کے طریقے معلوم ہو جائیں کہ جن میں یہ شکل استعمال

ہوتی ہو اور جو اپنے پروردگار کو شکل مقامات میں نہ

پھنساے، یہاں تک کہ ہمارے استاد [شیخ]

ابوالوفاء محمد بن محمد البوزجانی کا خط فقیہ

ابو علی الجبونی کے پاس آیا، اس میں انہوں نے

الجبونی ینکرفیہ انہ تأمل اکثر

کتابی فی السموت فوجد فی فیہ

مسائل المتقدمین بشیراً لی

عملی فی براہینہ بالشکل القطاع

و یصف ان طرقہ التی سلکھا

فی الجسطی الذی عملہ اخف

واسهل واوجز واحسن

لکھا ہے کہ انہوں نے میری (ابونصر عراق کی)

کتاب فی السموت کا بہت زیادہ مطالعہ کیا اور

انہوں نے یہ اندازہ لگایا کہ میں متقدمین کے طریقہ

کا پیرو ہوں، اس سے ان کا اشارہ ان کے

کتاب کی جانب تھا جو میں نے شکل قطاع کے

سلسلے میں استعمال کیے۔ اور وہ کہتے ہیں کہ خود

انہوں نے اپنی تفسیر محیطی میں جن طریقوں پر عمل

کیا ہے وہ زیادہ آسان، زیادہ ہلکے، زیادہ مختصر

اور زیادہ اچھے ہیں۔

لیکن فاضل مقالہ نویس نے البیرونی کے استاد اور استاد کے استاد کو بھی اس کے شاگردوں کی فہرست میں مشمول کر دیا، نیا للعجب

(ج) کوشیار بن لبان الجیلی: البیرونی سے کہیں مقدم ہے، چنانچہ وہ (الہیرونی) اپنی کتابوں میں اس کے حوالے دیتا ہے مثلاً "افراد المقال فی امر الظلال" میں اس کی "الریح الجانح" کا حوالہ دیتا ہے

(ص ۲۲، ۵۷) اسی طرح "تمہید المستقر فی معانی الممر" میں (ص ۲۱، ۶۳)

بیہقی نے "تمہ صوان الحکمۃ" میں کوشیار کی تین زریچوں کا ذکر کیا ہے۔

ابوالحسن کوشیار بن لبان بن ہاشم الجیلی

الجیلی کان مہندساً ملجاً

داخل بیوت ہذا الفن من

فن کے رموز سے واقف تھا، اس کی ہمارے

۲ لہ رسالہ فی معرفۃ النفس الفلکیہ ص ۲

۲ لہ رسالہ فی معرفۃ النفس الفلکیہ (مشمولہ رسائل ابونصر بن عراق و شائع کردہ دائرۃ المعارف حیدرآباد) صفحہ ۲

البرونی

ابوابہ وکفاه معرفاً زيجہ المعنوی

بالبالغ وزيجہ المعنوی بالجامع

ثم مجملہ فی علم النجوم

کے ثبوت میں اس کی زیک کا حوالہ کافی ہے جسے اس نے

بالغ کے نام سے منون کیا تھا، پھر اس کی اس

زیک کا جو جائزہ نام سے منون ہے پھر

علم نجوم میں اس کی کتاب "مجل" کا

"زیک جات" کا حوالہ البرونی نے دیا ہے، "زیک مجل" یا "مجل الاصول" کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے (نمبر ۴۹۰، Add) اس میں ایک مقام پر لکھا ہے:

وکان من ابتداء الادوار الی عند حلول الشمس ۲۰ درجہ و ۴۰ دقیقه من الموت

فی سنة ۳۲۱ یزد جرد

اور ۳۲۱ یزد جرد ۳۲۱ کے ساتھ مطابق تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوشیار البرونی کی پیدائش (۳۲۱) سے بیس سال قبل ہی متی مشاہدات میں مصروف تھا، مگر فاضل مقالہ نویس نے اسے بھی البرونی کے شاگردوں کی فہرست میں شمول کر دیا،

(د) ابوسعید احمد بن محمد بن عبد الجلیل السجری بھی البرونی سے کہیں مقدم ہے، چنانچہ اس نے اپنی کتابوں میں اس کے حوالے دیے ہیں، مثلاً "استخراج الاوتار فی الدارۃ" (ص ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵) "افراد المقال فی الامر الظلال" (ص ۹۵، ۹۶) وغیرہ ہیں، اسی طرح "اشیاب الوجہ المکنہ فی ضئ الاسطرلاب" میں لکھا ہے:

وقد رأیت لابی سعید السجری

اصطلاحاً من نوع واحد بسیط

غیر مرکب من شمالی وجنوبی سما

میں نے ابوسعید السجری کا بنایا ہوا ایک منظر

دیکھا ہے جو صرف ایک ہی قطعہ کا ہوا در بسیط

وہ شمالی اور جنوبی نصف کرہ کے قطعے تھے

لے تمصوان المکنہ للبیہقی ص ۸۳

البرونی

الذوقی فاستحسنہ جداً

نہیں ہے، اس نے اس کا نام "اصطرلاب ذوقی"

دکھا ہے، مجھے بہت اچھا لگا۔

پیرس کی قومی لائبریری میں کچھ مخطوطات کا ایک مجموعہ ہے (۲۳۵۶ نمبر) ان کا کاتب احمد بن محمد ابن عبد الجلیل السجری ہے، اور اس نے انھیں ۳۵۸ سے ۳۶۱ تک نقل کیا ہے، چنانچہ ورق ۸ کے آخر میں مرقوم ہے:

تمت المقالة بحمد الله ومنه وصلى الله على محمد وآله كتبہ احمد بن

محمد بن عبد الجلیل بشیرانہ فی شهر ربیع الاول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة

یعنی یہ رسائل ابوسعید السجری نے البرونی کی پیدائش سے چار سال قبل نقل کیے تھے، اسی طرح برٹش میوزیم میں اس کے رسائل کا ایک مجموعہ ہے، اس کے ورق ۵ پر لکھا ہے:

"وهذا جدول لمواضع الكواكب الثابتة فی الطول والعرض لسنة

وثلاثمائة من یزد جرد بن شهر یاس"

اور ۳۳۳ یزد جرد ۳۳۳ کے مطابق تھا، یعنی ابوسعید احمد بن محمد بن عبد الجلیل السجری البرونی کی ولادت سے گیارہ سال قبل ہی متی مشاہدات میں مصروف تھا، مگر فاضل مقالہ نویس نے اسے بھی البرونی کے شاگردوں میں محسوب فرما دیا۔

(ک) ابو حامد احمد بن محمد الصغانی بھی البرونی سے مقدم ہے اور البرونی نے اس کی تصانیف سے استفادہ بھی کیا ہے، چنانچہ وہ اپنی کتابوں میں اس کے حوالے بھی دیتا ہے، مثلاً قانون مسعودی میں (ص ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷)۔

۳۶۸ میں جب شرف الدولہ پوہی کے حکم سے ہندوستان کا کام مکمل ہوا تو

لے بحوالہ قانون مسعودی ص ۱۰۱ انگریزی مقدمہ ص ۱۰۱

اس کی زد اور چون فضلانے دستخط کیے ان میں ایک ابو حامد الصغانی بھی تھا جو آلات رصدیہ اور اصطلاحات کی صنعت میں یدِ طولی رکھتا تھا اور یہ وہ وقت ہے کہ البیرونی صرف سولہ سال کا تھا چنانچہ ابن القفطی لکھتا ہے:

احمد بن محمد الصغانی البوحمی
الاصطلاحی کان فاضلاً فی
الهندسة وعلما لهیئة یسلم
الیہ ذلک فی وقته..... ولما
تقدم شرف الدولة بن
عضد الدولة ببغداد برصد
الکواکب السبعة..... وکتب
مخبرین بصورة الرصد
وکان من شاهد ذلک وکتب
خطة بتعجیل نزول الشمس فی
برجین احمد بن محمد الصغانی
هنا فی جملة من کتب من القضاة
والشهود.... وتوفی ابو حامد
فی..... سنة تسع وسبعین و
ثلثمائة ببغداد

ابو حامد احمد بن محمد الصغانی الاصطلاحی
علم الهندسة اور علم الہیئت کے اندر اپنے وقت
کا مستند اور مسلم الثبوت استاد تھا..... جب
شرف الدولہ بن عضد الدولہ نے بغداد میں
کو اکب ہفتگاہ کی رصد کا ارادہ کیا.....
اور رصد کی کیفیت کے سلسلے میں دو یادداشتیں
لکھی گئیں تو ان لوگوں میں سے جنہوں نے
اسے دیکھا تھا اور دونوں برجوں میں آفتاب
کے نزول کی صحت پر دستخط کیے تھے
دیگر قضاة اور گواہوں کے اندر
احمد بن محمد الصغانی بھی تھا.....
اور ابو حامد نے..... ۳۶۹ھ
میں بغداد کے اندر وفات پائی۔

یہ بھی واضح رہے کہ صغانی ۳۶۹ھ میں بغداد کے اندر وفات پائی۔ لہذا وہ اسے میں ۳۶۹ھ
سے کہیں پہلے رہا ہو گا۔ اسی قیام کے دوران میں اسے کے منجموں سے اس کا ایک مناظرہ ہوا تھا جو عرصہ
نجوم و ہیئت کی تاریخ میں مشہور رہا۔ البیرونی نے بھی اس مناظرہ کا ذکر سنا تھا۔ لہذا اس نے اپنے استاد
ابونصر منصور بن عراق سے اس کی کیفیت دریافت کی جس کی تفصیل میں ابونصر بن عراق نے ایک مستقل
رسالہ لکھ کر البیرونی کو بھیجا۔ اس رسالہ کا نام "المقالة فی البرہان علی حقیقة المسئلة التي وقفت بین ابی
حامد الصغانی و بین منجمی الرے فیہا منازعة" ہے۔ اس سے اندازہ ہو گا کہ صغانی البیرونی سے علم اور
عمر دونوں میں مقدم تھا۔ مگر فیاض مقالہ نویس نے اسے بھی البیرونی کے شاگردوں کی فہرست میں
شمول کر دیا۔

(د) ابوسہل دیحجن بن رستم الکویہی: بھی البیرونی سے مقدم ہے، شرف الدولہ بویہی نے جب
۳۶۸ھ میں بغداد میں رصد گاہ قائم کرائی (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) تو اس کی تولیت دیحجن بن
رستم الکویہی کے سپرد کی۔ کیونکہ وہ اپنے معاصرین میں سب افضل تھا۔ چنانچہ ابن القفطی اس کے تذکرہ
میں لکھتا ہے:

دیحجن بن رستم ابوسہل الکویہی
المنجم فاضل کامل عالم بعلم
الہیئة وضعة الآلات الاخر صا
وتقدم فی الدولة البویہیة
والایام العنصرية وبعدها
ولما حضر شرف الدولة
ابوسہل دیحجن بن رستم الکویہی المنجم: علم ہیئت اور
آلات رصدیہ کی تیاری میں بڑا کامل و فاضل تھا
تھا۔ بویہی سلطنت بالخصوص عضد الدولہ
کا عہد حکومت نیز اس کے بعد کا وقت اس کی
شہرت کا زمانہ ہے اور جب شرف الدولہ
بغداد میں آیا..... اور ۳۶۸ھ میں

۱۔ شمولہ رسائل ابی نصر منصور بن عراق شائع کردہ دائرۃ المعارف حیدرآباد

ابن بغدادی فی سنتہ
ثمان وسبعین وثلاثمائة و تقدم
برصد الكواكب السبعة فی مسير
وتنقلها فی بروجها علی مثل ما كان
المأمون فعله فی أيامه وعول علی
ابی سهل و یحیی بن رستم الكوفي فی
القیام بذلک وكان حسن المعرفة
بالهندسة وعلما هیئة متقدما
فیها الی الغایة المتناهية

کو ایک سب سے حرکت کی رصد کارا وہ کیا
جیسا کہ خلیفہ المون الرشید نے اپنے زمانہ
میں کیا تھا، اس کام کے انصرام میں
دیجن بن رستم الکوہی پر اعتماد کیا
الکوہی کو علم ہندسہ اور علم ہیئت
کے اندر بڑی اچھی معلومات تھیں
اور وہ ان دونوں علوم میں انتہائی
درجہ کا ماہر پیشوا تھا۔

غرض جس وقت ابو سهل و یحیی بن رستم الکوہی نجوم و ہیئت میں سرآمد فضلا سے پہنچا جاتا تھا (۳۷۳ھ) البیرونی صرف سولہ سال کا تھا اور وہ تو درکنار اس کا استاد ابو نصر منصور بن عراق بھی صف اول کے ہیئت دانوں میں محسوب نہیں ہوتے تھے، چنانچہ ابن القفطی نے اس رصد بندی کی روئے ادا کے آخر میں جن دستخط کرنے والوں کے نام دیے ہیں، ان میں ابو نصر عراق کا نام ہے۔ صرف ابو نصر کے استاد ابو الفداء محمد بن محمد الحاسب کا نام ہے۔ البیرونی نے ابو سهل الکوہی کی کتابوں کا بھی مطالعہ کیا ہے، چنانچہ "قانون مسودی" میں اس کے بار بار حوالے دیتا ہے (ص ۲۹، ۶۴۲، ۶۴۳)؛ البینہ فاضل مقالہ نویس نے ابو سهل الکوہی کو بھی البیرونی کے شاگردوں میں شامل کر دیا۔

(س) ابن باشا القانی بھی البیرونی سے مقدم ہے، اور اس نے قانی کی تحقیقات استفادہ

لہ اخبار العلماء، اخبار الحکماء، لابن القفطی ص ۲۳

بھی کیا ہے، جیسا کہ "استخراج الآثار" کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے (دیکھئے صفحات ۳۷-۴۰) مگر فاضل مقالہ نویس نے ابن باشا القانی کو بھی البیرونی کے شاگردوں میں شامل کر دیا۔

(ج) نصر بن عبد اللہ: بھی البیرونی سے مقدم ہے، کیونکہ وہ عضد الدولہ (۳۶۵-۳۷۳) کے درباری منجمین میں سے تھا، چنانچہ اس نے عضد الدولہ ہی کے نام پر اپنی کتاب "رسالہ فی ان الاشکال کلہا من الدائرة" مسنون کی تھی، جیسا کہ وہ لکھتا ہے:

"قد بینا فی کتابنا الذی عملناہ لحزانة الملک المنصور"

اور اس وقت البیرونی کی عمر آٹھ دس سال تھی، مگر فاضل مقالہ نویس نے اسے بھی البیرونی کے شاگردوں میں شامل کر دیا۔

(د) فضل بن حاتم النیریزی: متضد باللہ (۲۶۹-۲۸۹) کے زمانہ میں تھا، جس کے نام پر حسب تصریح ابن القفطی اس نے اپنی کتاب "احداث الجو" مسنون کی تھی۔

الفضل بن حاتم النیریزی فضل بن حاتم النیریزی

كان الفضل متقدما فی علمه فضل علم ہندسہ و ہیئت کے علما و متقدمین

الهندسة و هیئة الافلاک میں سے تھا، وہ متضد و مشہور کتابوں کا مصنف

وحوکات النجوم و لہ تألیف ہے۔ ان میں سے ایک

مشہور کتاب منها کتاب احداث الجو ہے جسے اس نے خلیفہ

الجوالفہ للمقصد لہ متضد باللہ کے واسطے تصنیف کیا تھا۔

لہ رسالہ فی ان الاشکال کلہا من الدائرة (مشہور الرسائل المتفرقة فی الہیئة للمتقدمین و معاصر البیرونی شائع کردہ دارۃ المعارف حیدرآباد ص ۳) اور ملک المنصور سے مراد عضد الدولہ ہے، چنانچہ ابو حامد الصغانی نے اپنی کتاب "طبع لکھ کر کو مسنون کرتے ہوئے لکھا ہے "تخریج مولانا الملک الیہ الاجل شہنشاہ المنصور و النعم عضد الدولہ و تاج الملک" لہ اخبار العلماء، اخبار الحکماء، ص ۱۶۸۔ احداث الجو کے علاوہ النیریزی نے متضد کے نام پر اپنی زیچ بھی مسنون کی تھی جس کا نام البیرونی "زیچ مقصدی" بتاتا ہے (دیکھئے قانون مسودی ج ۲ ص ۶۷۵)

مقالہ نویس نے اسے البیرونی کے شاگردوں کی فہرست میں منقول کر دیا۔

(ن) ابو بکر الکرخی اگرچہ البیرونی کا ہم عصر ہے مگر مصر مقدم ہے کیونکہ البیرونی نے ۴۳۰ھ میں ہجرت پائی تھی اور الکرخی نے ۴۳۱ھ میں اسے کسی طرح البیرونی کا شاگرد نہیں سمجھنا چاہیے۔

(د) اسی طرح ابن الہشیم بھی البیرونی کا معاصر مقدم ہے کیونکہ اس کا سال و تاسع حسب تصریح ابن النفل ۴۳۱ھ میں ہجرت پائی تھی۔

”الحسن بن الحسن بن الہشیم ابو علی المہند من البصری نزلی مصر..... مات

بالقاهرة سنة ثمان وثلاثين واربعمائة“ [الحسن بن الحسن بن الہشیم ہندس بہرہ

مصر نے..... قاہرہ کے اندر ۴۳۱ھ کے قریب وفات پائی]

اس لیے اسے بھی کسی طرح البیرونی کا شاگرد نہیں کہا جاسکتا۔

غرض ان اکتالیس کتابوں میں سے صرف چار کتابیں تو البیرونی کی تصنیف ہیں اور اس طرح ان پر ”عنوان مقالہ“ صادق آسکتا ہے، بقیہ کتابیں یا تو اس کے استادوں کی ہیں یا ان لوگوں کی جو اس کے قدم مگر فاضل مقالہ نویس کو اصرار ہے کہ ان کتابوں کے مصنفین البیرونی کے شاگرد تھے یا شاگردوں کے شاگرد۔

اور اس سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ فاضل مقالہ نویس نے بھی اس تحقیق میں کوتاہی کی۔

ثبت فرامی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں:

”Some of These Tracts of Al-Beruni himself or of his disciples, were published by The Dairat' al-Ma'arif of Hyderabad.”

”اطعہ سرگرمیاں ہے اسے کیا کہیے

لے اخبار العلم، اخبار الحکما، ص ۱۱۴-۱۱۵

خواجہ خور دوران کی فارسی رباعیات

از جناب پرنسیر۔ مسعود احمد صاحب ایم اے جیہ آباد

(۲)

ام ربانی اور خواجہ خور [اور عرض کیا گیا ہے کہ حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی (متوفی ۱۵۶۴ھ) کے خواجہ خور پر بڑے الطاف و عنایات تھے۔ اور خواجہ خور کے گھرانے سے جو کچھ امام ربانی کو ملتا تھا اس کا ان کو پورا پورا اعتراف تھا۔ چنانچہ ایک مکتوب میں خواجہ عید اللہ عرف خواجہ کلا اور خواجہ عبد اللہ عرف خواجہ خور کو تحریر فرماتے ہیں:-

..... بعد الحمد والصلوة وتبلیغ الدعوات بہ جناب مخدوم زاد ہائے کرام

می نماید کہ ایں فقیر از سر تا قدم غرق احسانہائے والد بزرگوار شماست دریں طریق سبق

”الف“ و ”ب“ را از ایشان گرفتہ است و بچہ حرورت ایں راہ از ایشان آموختہ

و دولت اندراج الہامیہ فی البیدایہ برکت صحبت ایشان ماعمل کردہ و سعادت

سفر در وطن را بصدقہ خدمت ایشان یافتہ توجہ شریف ایشان در دو نیم ماہ ایں

نا قابل را بہ نسبت نقشبندیہ رسانیدہ و حضور خاص ایں اکابر اعطا فرمودہ و

دریں مدت قلیلہ انچہ از تجلیات و ظہورات و الوار و الوان و بے رنگہا و بے کیفیہا

کہ بطیف ایشان رسداده چہ شرح دیدہ و چہ بیان تفصیل آن نماید الخ

لے کتبات شریف مکتوب ۲۶۶ ص ۳۱۰

مندرجہ بالا مکتوب بہت طویل اور ص ۳۱۱ سے ص ۳۳۶ تک پھیلا ہوا ہے اسکا خلاصہ یہ ہے:
یہ فقیر سرے پاؤں تک آپ کے والد صاحب کے اجماعات میں غرق ہے، اور فقیر نے اس پرانی
میں "الف" "با" سے لیکر آخر تک انہی سے چھل کیا ہے، جو دولت حضور کی درگاہ سے ملی ہے،
اگر تمام عمر کے لیے سر کو جناب کی بلند درگاہ کے خادموں سے پا مال کرتا رہے تو بھی جناب کا حق ادا
نہیں ہو سکتا۔ اللہ تعالیٰ بذات خود موجود ہے۔ اور تمام اشیاء اس کی ایجاد سے موجود ہیں۔ حق تعالیٰ
اپنی ذات و صفات میں یگانہ ہے اور اللہ تعالیٰ کی صفات و افعال اس کی ذات کی طرح بیچون و
بیچگون ہیں۔ اللہ تعالیٰ حلول و اتحاد سے پاک ہے۔ طب و نجوم اور علم تہذیب و اخلاق کے جو
علوم حکما کے یہاں ہیں ان کو انھوں نے گذشتہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کی کتابوں سے چرا کر
اپنے باطل اور بیہودہ خیالات ملا کر، رائج کیا ہے۔ امام غزالی نے بھی اس کی تشریح اپنے رسالے
"المنقذ عن الضلال" میں کی ہے۔ بد بختوں کے رئیس افلاطون نے حضرت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ
والسلام کے جواب میں کہا کہ "میں ہدایت یاب ہوں۔ مجھے تمھاری ہدایت کی ضرورت نہیں"۔ اس بہ
نے اس بات کو نہیں دیکھا کہ ان کے دم کرنے سے مردہ زندہ ہوتے ہیں۔ کوڑھی اور اندھے اچھے ہوتے
ہیں لیکن کینہ و عداوت میں بلا غور کیے کہ آیا۔ شیخ محی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کو فقیر ولی جانتا
ہے۔ اور ان کی وہ تحقیقات جو خلافت شرع شریف ہیں، قابل قبول نہیں جانتا، لیکن ان کی
یہ خطا خطائے اجتہادی ہے۔ خدا ان کو معاف کرے گا۔ بعض لوگ حضرت شیخ کے خلاف ہیں اور
ان کو برا کہتے ہیں اور بعض ان کی تحقیقات شکر کو حق جان کر عمل کرتے ہیں یہ دونوں فریق افراط و
تفریط میں مبتلا ہیں۔ حضرات انبیاء علیہم السلام اسباب کو برتتے ہیں، لیکن مسبب پر نظر رکھتے ہیں۔
آخرت میں مومن اللہ تعالیٰ کو بے جہت، بے کیف اور بے شبہ اور بے مثال جنت میں دیکھیں گے۔

الحمد ہدایت ملی ہے پوری: دلائل اثباتی (خلاصہ مکتوبات امام ربانی) مطبوعہ سارن پریس عظیم گدہ ۱۳۵۴ھ ص ۱۳۲
۱۹۳۹ء

حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی (متوفی ۱۰۳۳ھ) اپنے مخدوم زادوں کی خدمت کو اپنے لیے
سادت تصور کرتے تھے۔ ایک مکتوب جو مرزا حسام الدین احمد (متوفی ۱۰۳۳ھ) کو تحریر کیا ہے۔
اس کی تلخیص یہ ہے، اس کے آخر میں آپ نے اپنے ولی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔

ہمارا طریق وہی حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ کا طریق ہے۔ اور ہماری نسبت وہی نسبت
ہے۔ اس طریق سے کون طریق زیادہ اور بہتر ہے اور اس نسبت سے کونسی نسبت بہتر ہے؟ جس کو فقیر
اختیار کرے۔ شیخ علاء الدولہ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ جس قدر واسطے اور وسیلے زیادہ ہوں
اسی قدر راستہ زیادہ صاف اور نزدیک ہوگا۔ اور فقیر اس طریق کی ہر بات کو مد نظر رکھ کر عمل
کرتا ہے اور سر مو مخافت اور نئی بات کو پسند نہیں کرتا۔ میرے لیے سادت ہے کہ مخدوم زادوں
کی خدمت کروں۔

حضرت خواجہ خور کو بھی حضرت امام ربانی سے خاص لگاؤ اور نسبت تھی، آپ دقتاً
سرہند حاضر ہوتے رہے، جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، حضرت خواجہ خور نے حضرت امام ربانی
کی خدمت بابرکت میں مکتوبات بھی بھیجے ہیں۔ وہ مکتوب یہاں نقل کیے جاتے ہیں جن سے ان کے
کمال محبت و عشق کا اندازہ ہوتا ہے۔

عریضہ اولی :- عرضداشت بندہ مجبور پر تقصیر محمد عبد اللہ آں کہ اوقات گرامی بدعاست
آں حضرت می گذرد و نہامت و پشیمانی کہ بر دوری از خادان حضور دارد و آں قدرت
کہ گفت و نوشت نگنجد۔ چندیں شوریدگی و سرگردانی رو سے دادہ کہ بشر از آں اشعار تنویر
کرد۔ سرابا در و داند وہ است و ابی خداوند کریم را شکر کہ در نسبت و رابطہ باطن حاصل
آں فنا و نیستی است ذاتاً و صفاتاً و عیناً و اثراتاً و ثمراتاً نیست۔ و چگونہ فتور راہ باید کہ بعد

لہ دلائل اثباتی - (خلاصہ مکتوبات امام ربانی اردو) ص ۱۱۸

۱۔ از دجوع بطن اہل ہوائے غربت و سرمئی ماند و انہائے غریب اومیدہ و اسرار عجیب
جلوہ گری سازند باطن را بہ بیچ ازیں با التفات نیست - بدرپائے عالم آب از سرگزراوند
اندر این ہمہ بطفیل خدمت کار - و بندگی آن حضرت است ذات والائے آنحضرت
آقیامت بر مفارق طلاب و سلاک باقی باد!

عریضہ ثانیہ :- عرض داشت کترین خدام والاہ گاہ محمد عبد اللہ بعرض اقدس باریان کنگا
دراہ بردگان محفل غلہ مشاکل حضرت خداوند سے قبلہ گاہی دام ارشادہ
می رساند کہ احوال بہاں گوئی گذر و ذکر بیان آن فرصت دراز می طلبد
تا سرانجام کار چیت و آخر کجا کند؟ شورش شکر و سرپا پیچیدہ دیکہ حقیقت
مواج است ہر لحظہ موج دیگر بر دوسے کار دارد و قطرہ را با موج بودن
شریعت عشق - ہیہات ہیہات! چہ می پسیم؟ در حضرت قطب دائرہ ظهور دیوانگی سر
دیگر بدیوانگی بخشند

کہ گریم و گریہ خندم و کہ انتم و گریہ خیزم
آموختہ ام سستی اندول برستانہ
لے قبلہ خدا پرستاراں گری نمایند تا از گرداب جنوں بساحل ہوش رنم - زیادہ بریا
گستاخی ست - البودیتہ انتہی

ذوق شاعری | صوفیائے کرام کے متعلق اکثر خیال کیا جاتا ہے کہ وہ ذرا پر خشک ہوتے ہیں، ان کو
شعر و شاعری سے کیا سروکار ہو سکتا ہے، یہ خیال صحیح نہیں، شاعری کا تعلق واردات و جذبات
و کیفیات قلب سے ہے، اور حضرات صوفیائے کرام کا دل ان کیفیات سے معمور رہتا تھا اس لیے
ان میں شاعری کا جذبہ بہت زیادہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ حضرت خواجہ خورشید بھی شاعری کا ذوق

لے زیورہ القیامات ص ۶۸-۶۹ لے ایضاً ص ۶۹

رکھتے تھے، صاحب حضرات القدس، شیخ بہ الدین علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں:
آپ کے اشعار گلوگیر اور دلپذیر ہوتے ہیں۔
اور صاحب زبدۃ المقات، محمد ہاشم کشمیری کے بیان سے تو خواجہ بوعصوت کے ذوق
شعر گوئی پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، لکھتے ہیں:

”الحق این محمد دم زادہ در غایت بے تعینی اند و از آن جا کہ منسوب توحید وجود گشتہ
از نظارہ مظاہر جمیلہ حظ فراوان دارند و استماع سرود و انانی نیز لذت بے پایاں -
اکثر شوریدہ حال و فارغ البال بال نظر است و کلام کج بہ کو چہا و پانہا سیر می نمایند و
اشعار پر سوز می خوانند و آہ گرم و سرد اندول پر دردی بر آرد و خود نیز اشعار زیبائی فرمائی
و بلا خطہ انساب خود بحضرت ایشان (امام ربانی) تخلص در اں احمدی می نمایند -

روزے راقم و خدمت ایشان بود این بیت را بدیہ فرمودند

گشت گلستان بہانہ ایست نگارا
بوسے تو آوارہ کردہ باد صبارا

اشارہ بہ فقیر فرمودند کہ تو نیز چند بیت بریں لکھی گرداں - این بندہ این دو بیت مرصعہ داشت

راز نہانی لب لب ساند دل مشب
خوشے کہوتر کہ داد لبیل را

خلق بہ محراب ابروت بہ سجودند
شیشہ دل شکنہ قبلہ نما را

مردا عبد الستار بیگ سہرا می نے مندرجہ بالا عبارت کا اردو ترجمہ بھی کر دیا ہے، انھوں
نے حضرت خواجہ خورشید کا تخلص احمدی بتلایا ہے، مگر صاحب حیات یاقیہ، محمد رحیم بخش دہلوی احمد
بتاتے ہیں - وہ لکھتے ہیں:

آپ نے اپنا تخلص احمد رکھا تھا اور برصہ گوئی میں بے نظیر نظم تسلیم کیے جاتے تھے۔

لے حضرت القدس ترجمہ خواجہ احمد حسین ص ۲۶۲ لے زبدۃ المقات ص ۶۹ لے ساکک سالکین فنذکرۃ التوا
ص ۲۵ لے حیات یاقیہ

محمد شمس کشتی اور مرزا عبد السار بیگ سہرانی کے خیال میں حضرت خواجہ خردؒ نے حضرت شیخ احمد سرہندیؒ سے نسبت کی بنا پر احمدی تخلص اختیار کیا تھا، مگر حافظ محمد رحیم بخش دہلوی کے نزدیک آپ والدہ محترمہ نے آپ کا نام نامی ذکی الدین احمد رکھا تھا، اس لیے آپ نے احمد تخلص رکھا۔
خواجہ خردؒ کی غزلیات وغیرہ کا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں ہوتا۔ البتہ ان کی شرح رباعیات (۱۲۹۹ء) کا ایک قلمی نسخہ خوش قسمتی سے میری نظر سے گزرا ہے، اس کا مختصر سا تذکرہ کرانے کے بعد چند رباعیات اور نمونہ شرح پیش کیا جاتا ہے۔

شرح رباعیات | محترم و مکرم و صاحب نے احقر کے قیام دہلی کے دوران میں جون ۱۹۶۷ء میں گوالیار سے ایک جلد ارسال فرمائی۔ اس میں دو قلمی کتابیں تھیں۔ ایک خواجہ عبید اللہ المعروف خواجہ کلاں کی تصنیف "مبلغ الرجال" (۱۲۹۷ھ) اور دوسری خواجہ عبد اللہ المعروف خواجہ خردؒ لے ساکنہ لیکن فی تذکرۃ الاولیاء ج ۲ ص ۱۴۹ ۱۵۰ حیات باقیہ تھے "ابن رسالہ" مبلغ الرجال نام کردہ۔
دیباچہ میں سبب تصنیف یہ بتایا ہے :- "اما بعد گوید منبرہ سرانگندہ احقر عبید اللہ کہ چوں آراہ اہل فکر و نظر و ادب و ادب کشف و شہود و معرفت حقیقت عالم بر یک منہاج واقع نشدہ است ... در ندادی احقر العباد و مرکز فرمودہ این حقیر را ہر ادا داشت کہ مذہب نہ کورہ را بر ترقیہ کہ ترقی از ادنی و اعلی حاصل اں باشد فراہم آوردہ و اقوام اں را از اعوج و سین اں را از مدح باز نمودہ خدمت بقدر استطاعت خود برائے اولاد امجاد بجا آورد۔"

نسخہ مذکورہ کا نسخہ تالیف ۱۲۹۷ھ ہے۔ جیسا کہ ترقیمہ کی اس عبارت سے ظاہر ہے:-

وقد فرغت من تسويد هذا الجالۃ صحوۃ يوم الثلاثاء عاشوراء جميد

الاول سنہ سنين بعد الالف الخ

اس نسخہ کا کتابت ۱۲۹۷ھ خاتمہ پر تحریر ہے۔ ۱۔ "تمت تمام شدہ ۱۷ محرم ۱۲۹۸ھ"

کی "شرح رباعیات" (۱۲۵۳ھ)
ازالہ ذکر کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔

شرح رباعیات میں ۳۶ رباعیاں ہیں، صفحات پر چند سے نہیں ہیں، اندازاً ۱۴۵۵ء صفحات ہوں گے بقیہ ۹ x ۶، خط نستعلیق ہے، روشنائی سیاہ ہے، خوشنما کی لیے ہر سطر پر سرخ روشنائی سے خط کشید کر دیے گئے ہیں، "رباعی" کا لفظ سرخ روشنائی سے لکھا ہے، صفحہ ۱۳۲ تک شرح ہے، اس کے بعد خاتمہ ہے، جو صفحہ ۱۴۵ پر ختم ہوتا ہے،
اس شرح کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين
اما بعد ہر برادران دینی و دوستان یقینی عرض می دارد کہ این فقیر حقیر را مدتہا در خاطر می گذشت کہ رباعی چند در بیان معارف صوفیہ محققین و علوم عظام، المکاشفین بقصد متبادات واقفہ ادا کا بر نظم آوردہ شود۔ ہر گاہ تصور خود را در گفتن فرض شعر ملاحظہ می کرد و موقوف می گذاشت تا آنکہ در شعبان ہزار و پنجاہ و دو آں ملاحظہ کہ از مطلب بازمی داشت بیک بار از خاطر برداشتند و در اندک دقت چہل و چند رباعی صورت تمامی گرفت و و چون نیک نظر کنی صورت شعری آں رباعیات با وجود کمال دقت معانی و مطالب نیز ہر نیامدہ است و از ہمت آنکہ محتاج و بیان و شرح بود و دقت چند در توضیح شرح آں نوشتہ می شود۔ امید و آرزو چنان است کہ در اثنا آں عمل شکلات این علم در رفع اشتباہات بعضی سالکان کہ از کتب دیگر بہ آسانی ہمہ کس را میسر نباشد واقع شود
انہ علی کل شیء قدیر۔

۱۔ شرح رباعیات قلمی ص ۲۱

مذکورہ بالا اقتباس سے یہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ، باعیات اور اس کی شرح ۱۵۲۰ء میں لکھی گئی ہیں، نیز باعیات کا موضوع "معارف صوفیہ" کا بیان ہے،

جو قلمی نسخہ ہمارے پیش نظر ہے اس کا سنہ کتابت ۱۲۶۸ھ جیسا کہ ترقیمہ کی عبارت ظاہر ہوتا ہے۔

تمام شد کتاب مستطاب شرح رباعیات زبدۃ العرفان قدوة الکبرا حضرت خواجہ

عبد اللہ قدس سرہ عرف حضرت خواجہ خورشید حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس سرہ

سرہ العزیز تباریخ بست و نهم محرم الحرام ۱۲۶۸ھ نبوی زود و شنبہ مدت تمام شد۔

ہستی کہ بود ذات ہمہ موجودات اور انہ بود بحر خودش ذات و صفات

دو واجب و ممکنات باشد صورتش فانظر فی الخلق ان فیہا آیات

ذاتے کہ ذات و صفات است توئی ذاتے کہ یہ ذات خویش ذات ست توئی

ذاتے کہ شیون ثابتان ست توئی ذاتے کہ وجود ممکنات ست توئی

فاعل کہ وجود قابلیت دارد کہ وحدت و گاہ واحدیت دارد

کہ روح و گئے مثال و گاہے جسم کہ شکل لطیف جامعیت دارد

گویند کہ حادث زانی ست جہاں چوں جزو جہاں بود مستائے نہاں

این قول چگونہ صاوق آید در عقل قال لعالہ حادث بذات الرحمن

وحدت بود اصل فروع اور در طریش بیرون از قیاس آمد شرفش

ہر چند بہر ظہور دارد نظر سے جز ذات محمد نباشد ہر نفس

دانی چہ بود بر رخ اول حق را؟ بیش از تفصیل علم مجمل حق را؟

از بر رخ آخر از پر سی گویم از نوع بشر عارت اکمل حق را؟

انے وحدت موطن اور اک بسیط اور اک بسیط تو بود بحر محیط

پیدا از کل چو ضیا از کوکب پنہاں بہمہ چو یوتو نہ سلیط

شرح رباعیات
قلمی من ۱۵۲۰

رب العالم کہ بفضل انعام است

گویند عناد و احدیت اورا

اور اک مرکب است بہ عظم ثانی

آمن جا کہ خودیت با خدائی یکساں

جمعے ز ارواح اہل تاثیر شدند

جمعے فارغ ز این و آن متفرق

اور و اح اگر چہ در بساطت علم اند

ترکیب علی الجملہ بود لازم شان

آمد وسط مظاہر نور مثال

در ایمن اور روح بابہ سر جسم است

دریائے خیال نیست جز حضرت او

ذات تو طلسمی است کہ دارد صد گنج

این جملہ ظہورات کہ کردیم بیان

ہر چند بہ تفصیل مسبین گشتہ

عالم انساں و روح و جسم انساں

زان ست کہ گفتہ اند اہل عرفان

انساں کہ ز علم و روح و جسم است تو

سبحان اللہ کہ جامعیت ست در ذات

جز ذات چہ چیز است مقدم بر علم

بر علم حیات شد، مقدم بر علم

علم تفصیلیش وجود عام است۔

یک ذات بود و یک چندین نام

آن علم کہ باشد نفش رحمانی

منزل دارد حقیقت انسانی

بجے دیگر براد تہ ہر شدند

در ذات شمشاد جہانگیر شدند

محتاج بہ ماہیت منزل عدم اند

ز ان در امکان ذات راجع ہم

در مرکز از ظہور حق یافت کمال

ز روح نہ جسم نام او بہت خیال

زان دریا جہ ولے خیال سن دتو

سربست دقیق، ہاں تو بناسی نکو

پیدا است جدا جدا ہمہ در انساں

رنگ اجمال ہم در بہت عیاں

بے او عالم بود جسم بے جاں

انساں را غایت ظہور رحاں

شد کند ہاے خویش در راہ روی

گاہ ہیش رشید گرد و گاہ ہیش غوی

بر علم حیات شد، مقدم بر علم

از نبد و وحدت است تا غایت جسم
ظاہر گشتہ بر نگہ از ہر علم
اے کردہ محل بہ ذرۂ دانش و فہم
بگذر زین قوس کثرت بینی چو سم
نشستہ ازین مظاہر زنگار نگ
بچشم بصیرت تو جز پردہ دہم
توحید چو در عروج پید اگر دو
ساکل چہ عجب کرمست و نشید اگر دو
بخشد بے زکوٰۃ خاص بنی
در حال نزول اگر ہو یہ اگر دو
نزد عارت کہ ہست زار باب وصول
گہ در معقول مشکف شد موجود
وحدت آمد عروج و توحید نزول
کچھ در عین جزئی آمد مشہود
زین ساں باشد صفت بذاتش موجود
بالجملہ کہ ہست و غیرت در طور وجود
ہر چیز کہ ہست جز خداوند و دود
ذاتش صفت و عفت بود فل و اثر
فل است نزد عارت حق منظر
گر دیدہ دل بار کشائی بینی
کین ہر ہمہ ظاہر از یک دیگر
در خویش فرو روا و بہین ہر ہمہ را
یک سوے شبان و سوے دیگر میرا
گفتم خدائی و خودی ہم در تہمت
بگذر ز فریب و بگذار آل و میرا
اے سالک راہ حق جوایے وصال
ہر چیز کہ ہست حق در و مشہود است
بشنو سخن ز وحدت اصل اصول
اے محض نمود چند پسند از وجود
خو اہی مشہود باش خو اہی معقول
عین تو بود ظل و تو ظل ظل
چشمے بکشا کہ نیست جز حق مشہود
آں ذات کہ در مظاہر آیات نمود
ظل را نہ بود وجود جز محض نمود
دلنی چہ بود حقیقت ایجاب دانش
در نقرہ چشم دہم و جنات نمود
فلکے در علم بود و در ذات نمود

از ندہا ہر دم ز دنیا بگذر
روح داری و جسم زین با بگذر
درین جملہ گما ہما و یقینا بگذر
آوینہ عشق و اعدا حق صبر
پیداست ز ہر مقبیدی مطلق
در جسم تو روح است بڑھ اندر حق
حق چو مصدر بود جہاں چو شفق
جز ہستی نیست هیچ ہستی دیگر
ہر قدرت نیست هیچ دستے دیگر
نہ بود بجز این بسند و ہستی دیگر
نزد عارت کہ ہست زار باب وصول
گہ در معقول مشکف شد موجود
با ذات مقدس منزہ ز تمیز
گر تر بیت نسبت مذکورہ کنی
اگر دی بہ عنایت خداوند عزیز
ادراک بسیط باشد ان نسبت پاک
ظاہر ز محیط عرض نامرکز خاک
این ست حقیقت حبیب ذاتی
در باب حقیقت از بیان لولہ
در علم و یقین با ہمہ حق ہمیں
چوں آب بہر بن و نقطہ باد اُترہ میں
این ست مینے کہ حق را با ما ست
بر مشرب پاک و اصل حق یقین
گویند کہ شہود علمی و عینی حق
بے پردہ بود محال حرف مطلق
مثلش نہ بود مثال دارد لیکن
این نکتہ بے دقیق آمد الحق
دور کن ولایت و نہ حب و عرفان
کہ غالب حال و اعل ایسا گاہے آن
ایں بر اشرف است آن ذکر از فضل
ایں فضل و شرف دیکہ گشتہ عیاں
گہ باطن الی و گئے ظاہر ما
در ہر دو عفت اول ما آخر ما
ایں ہر دو کمالی ناشی از رحمت
اے عالم ما شائی با قادر ما
سریست غریب عشق در فریت عجیب
مارا چہ خبر بود اذالہ ستر غریب

در خواب فتادہ ایم تا روز آید
پیدائنی شویم الا بکشیب
جان باطنی تو تن بود ظاہریت
آن اولی تو ایس بود آخریت
عین ہمہ دایں ہمہ غیر تو اند
سبحان اللہ از وسعت قدرت
اسے اُن کہ بتن عمل بہ جاں ایمانی
ہم فرقانی کنی و ہم قرآنی
پیدا ائی تن و نہانی جاں از تن
گوئی کہ تن تنی و جانی جانی
ہم عین ہمہ است و ہم باطن ہمہ
ہم ظاہر است و ہم ظاہر ہمہ
ہم باطن اور ہمہ است و در ہمہ است
ہمہ در دست و با ہمہ است ہمہ
مشہود گزار و غیر مشہود طلب
مقصود ہمہ نفی کن از خود، اُن کہ
لے دل بہ غم فراق اور راحت ہیں
از خواجہ احراری
از خواجہ بیرنگ کہ باقی بچی است
در علم طریقت اللہ اللہ سبق است
تفصیل سخن دریں مقام او خواہی
در کون و مکان نیست جیاں جز یک نور
ظاہر شدہ آن نور با نوع ظهور
حق نور تنوع و ظهورش عالم
توحید ہیں است و دیگر دہم و غور
صد شکر کہ نور حق بہ صورت دیدم
در صورت انس بھر رحمت دیدم
دیدم ہمہ اصناف ولایت یک جا
تا خواجہ حسام دین ملت دیدم
محمد کہ از معرفتم مرزوقی
با فضل تو دار و شرف مسبوقی
دریا فتنہ ام عاشقی و مشوقی
در حضرت شیخ احمد فاروقی

لے قبول ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب یہ رباعی مشکوک معلوم ہوتی ہے۔ قلمی نسخہ میں کاتب نے اسی طرح لکھا ہے۔ مسود

اگر دستبوس شیخ الہی آدم
امید نجات آخرت حق دارم
روزے کہ بہن سپرد نسبت مارا
در حجر عنایت ازل افتادم
نزع کا نمونہ
بہریت غریب عشق و فرست عجیب
مراجہ خبر بود ازاں ستر غریب
در خواب فتادہ ایم تا روز آید
بیدار نمی شویم الا بکشیب (۳۷)
خواب را مراتب بسیار است و خلاصی از جمیع مراتب اُن جز در کشیب کہ نایت مقام
کشف است میسر نیست "جنت الکشیب الذی لیس فیہ تعلیم الا الرویۃ و لیس
للمخلوق فیہ دخول الا وقت النظر و حضرت الحقی" اُن با تخلق بہ این وصف
است کہ "لا تاخذہ سنة ولا فوم" بہ وجہ مخصوص و تہیز این تجلیات دیگر نیز بہت
امعانیات تخلقات ہیں است و اشارات بہ اُن وجہ از وجہ دریں وقت ممکن نیست "لھم
اسدقنا" حضرت شیخ عبد الکریم حبلی در کتاب الانسان الکامل فی معرفت الالہ و آخر
والادائل "حقائق این باب را نوشتہ است اگر تفصیل خواہی بہ اُن جا رجوع کن
جان باطنی تو تن بود ظاہریت
آن اولی تو ایس بود آخریت
عین ہمہ دایں ہمہ غیر تو اند
سبحان اللہ از وسعت قدرت
اشارت بہ اُن می کند کہ حقیقت مطلقہ در لوح بہ صفت بطون و اولیت و در جسم بہ
ظہور و آخریت نمودہ است و از کمال غیرت کہ اقتضائے اُن می کند کہ غیر از موجودات
نہ بود و پیچ چہرہ او زمرہ بہ کمال قادری کہ وسعت کلی دارد عین ہمہ است و ہمہ را در غیرت
موجودہ مجسوس کردہ۔

ذات محمد عالم شاہ فریدی دہلوی نے آپ کا سنہ وفات ۱۰۳۲ھ تحریر کیا ہے۔ لکھتے ہیں:
"آپ نے ۱۰۳۲ھ میں بہمد شاہ جہاں بادشاہ اتقان فرمایا، آپ کا مزار مسجد آستانہ

خواجہ کے برابر ہی جنوب میں چھوٹی قبر سنگ مرمر کے بائیں دوسرا مزار ہی سرنگ طاق بنے ہوئے ہیں۔
احقر نے ماہ جون ۱۹۶۷ء میں خود وہی حاضر ہو کر مزار مبارک کی زیارت کی۔ سرانے سنگ مرمر کی
ایک تختی لگی ہے جس پر مہندہ وفات تحریر نہیں بلکہ یہ عبارت کندہ ہے:-

حضرت خواجہ عبداللہ صاحبزادے خورو حضرت سیدنا سید رضی الدین احمد الملقب حضرت
خواجہ باقی باللہ

جو سنہ محمد عالم شاہ فریدی دہلوی نے لکھا ہے وہی صاحب خزینۃ الاصفیاء مفتی غلام سرور لاہوری نے بھی
لکھا ہے، مگر انھوں نے یہ سنہ خواجہ خورو نہیں بلکہ خواجہ بیرنگ کے حالات کے ذیل میں خواجہ بیرنگ
سنہ وفات بتایا ہے۔ اور ان کو حضرت خواجہ باقی باللہ کا صاحبزادہ تحریر کیا ہے، حالانکہ بیرنگ
تو خود حضرت خواجہ باقی باللہ کا تخلص تھا، اکثر تذکرہ نویسوں نے یہ غلطی کی ہے، خواجہ خورو نے
شرح رباعیات میں خواجہ باقی باللہ کو بیرنگ سے خطاب کیا ہے، ایک رباعی میں فرماتے ہیں:

از خواجہ بیرنگ کہ باقی بحق است در علم طریقت اللہ اللہ سبق است
تفصیل سخن درین مقام از خواہی بیرون و فرزد ز وسوت صد و ست
شرح رباعیات کے خاتمہ پر بھی لکھا ہے:

..... این فقیر اصحاب حضرت خواجہ بیرنگ از عنایات ایشان امیہ دارا

پیدا کرد الخ

بہر حال یہ بات متحقق ہے کہ خواجہ بیرنگ حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحبزادے نہ تھے
بلکہ یہ خود حضرت خواجہ موصوف کا تخلص تھا، آپ کے صاحبزادے خواجہ عبید اللہ المعروف
خواجہ کلان اور خواجہ عبد اللہ المعروف خواجہ خورو تھے

۱۔ وزارت ادلیا، دہلی سے نقل کتبہ مزار خواجہ خورو (دنگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ دہلی) مفتی غلام سرور لاہوری
خزینۃ الاصفیاء مطبوعہ مطبع ہوبہ لاہور ۱۳۸۳ھ سے شریعی شریف قلمی۔ کتبہ ۱۱۱۳ھ

آپ تحقیق طلب امر یہ ہے کہ "سنہ ۱۰۳۲ھ" حضرت خواجہ خورو کا سنہ وفات ہے یا نہیں تحقیق
ہی بتاتی ہے کہ یہ سنہ صحیح نہیں، کیونکہ سنہ ۱۰۵۲ھ میں تو شروع رباعیات تصنیف فرمائی ہے، جیسا کہ
مقدمہ شرح رباعیات میں خود تحریر فرماتے ہیں:-

..... تا آن کہ در شعبان سنہ ہزار و پنجاہ و دو آں ملاحظہ گاہ از مطلب بازی
داشت بیک بار از خاطر برداشتند الخ

اس اقتباس کی روشنی میں اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ خواجہ خورو ۴۲ سال تک حیات رہے،
کیونکہ سنہ ۱۰۱۰ھ میں ان کی ولادت ہوئی ہے، اسی طرح خواجہ کلان کی تصنیف "مبلغ الرجال"
کا سنہ تصنیف سنہ ۱۰۶۰ھ ہے، اس لیے ان کے متعلق بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ۵۰ برس تک در
حیات رہے، ان کا سنہ ولادت بھی سنہ ۱۰۱۰ھ ہے، مگر ان دونوں صاحبزادوں کے سین و ثنا
کا پتہ نہیں چلتا۔

۲۔ شرح رباعیات، قلمی

بہم نفسانِ رفتہ

یہ ملک کے مشہور صاحبزادہ، پرداز جناب رشید احمد صاحب صدیقی کے سلسلہ و فیات
کے نئے مضامین کا مجموعہ ہے۔ جن میں مولانا سید سلیمان ندوی، نواب محمد شعیب خان اور فضل العلماء
ڈاکٹر عبد الحق اور مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ جیسے حال کے مشاہیر ملک و ملت کی وفات
پر اپنے تاثرات لکھے ہیں۔ یہ گویا ان کی مشہور کتاب گنج ہائے گرانمایہ کا دوسرا حصہ ہے
مطبوعہ معارف پریس۔

قیمت :- تین روپے ۵۰ نئے پیسے

پستہ :- دار المصنفین، اعظم گڑھ

سر جادو ناتھ سرکار کا محفوظ مخطوطات

از جناب سید مقیت الحسن صاحب مہتمم بوبائیکشن نیشنل لائبریری کلکتہ

سر جادو ناتھ سرکار، ہندو جہد کے ان مایہ ناز مورخین میں تھے جن کی مثال نہ صرف ہندو بلکہ علمی دنیا میں کمرل سکے گی، ہندوستان کے عہد وسطیٰ خصوصاً آخری عہد مغلیہ کی تاریخ میں ان کا نام حرث آخر کی حیثیت رکھتا ہے، عہد مغلیہ کی تاریخ میں سب سے پہلی کتاب آپ کے قلم سے ”انڈیا آٹ اورنگ زیب“ نکلنے لگی جو ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی، اس کے بعد مسلسل ”ہٹری آٹ اورنگ زیب“ (پانچ جلدوں میں)، ”شیواجی اینڈ ہٹریٹھ“، ”منٹل اینڈ منسٹریش“، ”نال آٹ دی منٹل ایپارٹ“ (چار جلدوں میں) وغیرہ شائع ہوتی رہیں، اور کم و بیش نصف صدی سلسل قوم و وطن اور تاریخ و ادب کی خدمت کے بعد مئی ۱۹۵۵ء میں یہ بھی علمی شمع ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی، وفات کے تقریباً سال بھر بعد اگست ۱۹۵۹ء میں ان کے محفوظ مخطوطات نیشنل لائبریری کلکتہ میں منتقل ہو گئے، اس محفوظے کی جملہ کتابوں کی تعداد تقریباً ڈھائی ہزار ہے جنہیں مطبوعات اور مخطوطات کے علاوہ فوٹو کاپی، اہم نقشہ جات اور موصوف کی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے اور مضامین بھی کچھ شامل ہیں جو ہندی، بنگلہ، مراٹھی، اردو، فارسی اور انگریزی لکھے ہوئے صحت مندی سے نمونہ از خزانے کی حیثیت رکھتی ہے، جو لوگ انکی جملہ تصنیفات اور تفصیلی سوانح حیات کے بارے میں معلوم حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ ہری رام گپتا کی درج ذیل کتاب کا مطالعہ فرمائیں

جادو میو ریل سرکار میو ریل (کو مو ریشن) ولوم۔ جلد اول: ڈالٹ اینڈ لیٹرز آٹ سر جادو ناتھ سرکار

جلد دوم: ایسٹرن ریڈیٹھ تو سر جادو ناتھ سرکار، مرتبہ ہری رام گپتا، شائع کردہ پنجاب یونیورسٹی

زبانوں پر مشتمل ہیں، یہ تمام کتابیں تاریخ کی ہیں اور بیشتر عہد مغلیہ کے آخری دور (۱۸۳۷ - ۱۹۵۹) کے حالات سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ یہی دور جادو ناتھ کی تاریخ و تحقیق کا موضوع تھا، فارسی مخطوطات کی تعداد دو سو سے کچھ اوپر ہے، ان میں بیشتر نسخے ہیں جو اصل قلمی کتابوں کی نقل ہیں، جو دنیا کے مختلف کتب خانوں سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اور کچھ مخطوطات کی تعداد ایک درجن سے زیادہ نہیں، اور ان میں بھی چند مخطوطات ایسے ہیں جن کے نسخے مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں، اور بعض عجیب بھی چکے ہیں، مثلاً اکبر نامہ، خلاصۃ التواریخ، وقائع نعمت خاں عالی، رتقات شاہ عباس ثانی یا نشات طاہر وحید، احوال سکندرہ، موتی مسجد اور تاریخ مبارک شاہی وغیرہ نقل شدہ نسخوں بن خطاطی اور قدامت کے لحاظ سے کوئی خاص بات نہیں ہے، تقریباً تمام منقولہ نسخے نستعلیق میں لکھے ہوئے ہیں، کتابت بھی سب کی تقریباً یکساں ہی ہے، کتاب کا نام اکثر نسخوں میں مذکور ہے۔ مرن دو اشخاص کے نام ہیں، ایک مولوی فصیح احمد صاحب دوسرے ان کے صاحبزادے مولوی عبد الحکیم۔ یہ دونوں موضع زہد ضلع گیا (عوبہ بہار) کے رہنے والے تھے، سر جادو ناتھ سرکار کے بیشتر مخطوطے انھیں دونوں کے نقل کیے ہوئے ہیں۔

اس ذخیرہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کے ایک خاص دور کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ ایک جگہ نہیں مل سکتا اور اس کو اس محنت سے جمع کیا گیا ہے کہ ہشتیا اور یورپ کے جس کتب خانہ میں بھی مصنف کو اپنے مطلب کی کسی کتاب یاد کا پتہ چلا جس طرح بھی ہو سکا اس کی نقل حاصل کی، چنانچہ اس ذخیرہ میں خدائے بخش لائبریری ٹیپ، ایشیاٹک سوسائٹی کولکٹہ، رانا لائبریری رام پور، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری علی گڑھ، کتب خانہ آصفیہ (ایڈٹ سنٹرل لائبریری) حید آباد دکن، جے پور اسٹیٹ آرکائیوز جے پور، کپورتھلہ اسٹیٹ لائبریری کپورتھلہ، لائبریری سیتا مو (مالوہ)، پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور، برٹش میوزیم، انڈیا آفس،

پوڈلین، رائے ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئرلینڈ، کتب خانہ فرانس ایلیمینٹل سوسائٹی آف گریٹ برٹین اور برلن لائبریری وغیرہ کے مخطوطات کے کسی نہ کسی مخطوطہ کی نقل موجود ہے۔ ان میں کتابیں بھی ہیں اور مغلیہ حکمرانوں کے فرامین اور ان کے رؤسا و امرا کے مکتوبات بھی۔ درحقیقت یہی اخبارات، عرائض، فرامین اور مکتوبات سارے کلیکشن کی جان ہیں۔ اس مخطوطے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ مخطوطات کے حاشیوں پر جابجا سر جادو نامہ سرکار کے گرائفڈ نوٹس ہیں، کہیں مختصر کہیں طویل۔ ان میں کسی نئے نسخے کا پتہ ہے یا کسی میں کسی کتاب کی قدر و قیمت اور اس کی اہمیت کا ذکر ہے۔ کسی میں کسی واقعہ کے قابل وثوق اور ناقابل وثوق ہونے کی بحث ہے کہیں کسی پیچیدہ عرضداشت اور فرمان کی گتھی سلجھانے کی ہے، کہیں کسی ایسے شاہی منصبدار یا امیر کی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے جس کے حالات پردہ خفا میں تھے۔ یہ وہ خصوصیات ہیں جو اس کلیکشن کے دیکھنے والے ہر مبصر کو نظر آتی ہیں، سر جادو نامہ سرکار کو بھی اپنے کلیکشن کی اہمیت اور گرائفڈ کا پورا احساس تھا۔ چنانچہ اپنے ایک مضمون "اے چیپٹر آف مائی لائف: ہاؤ مائی لائبریری گروڈ" مطبوعہ ماڈرن ریویو بابت ماہ جنوری ۱۹۵۸ء میں اپنے کتب خانہ کی تاریخ پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "بالآخر ایک ایسی لائبریری تیار ہو گئی جس میں ہندوستان کے عہد وسطیٰ پر کام کرنے کے لیے خاصہ مواد جمع تھا، ہندو ویردن ہند کے مختلف کتب خانوں کے نایاب و نادر قلمی نسخوں کی نقلیں، اہم نقشہ جات اور فوٹو کاپز کا ایک ایسا مجموعہ ذخیرہ۔ جس کا مطالعہ اس عہد پر کام کرنے والے ایک اسکالر کے لیے ناگزیر ہے۔"

یہ اس تاریخی مخطوطہ کا مختصر سا تعارف ہے جس کو سر جادو نامہ سرکار نے کم و بیش ساٹھ سال میں جمع کیا تھا، اب اس کی چند اہم کتابوں کا تذکرہ بھی سن لیجئے۔

اخبارات، عرائض اور فرامین | یہ حصہ تقریباً چالیس چھوٹی بڑی جلدوں پر مشتمل ہے، جو درحقیقت

مخطوطات سارے محفوظ کی جان ہے۔ ان کا کچھ حصہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئرلینڈ، کچھ چے پور اسٹیٹ آرکائیوز اور کچھ رگھو دیر لائبریری سینٹامو (مالوہ) کے مخطوطات کی نقل ہے، یہ اخبارات جن کا پورا نام "اخبارات دربار علی" ہے اور نگزیب عالمگیر کے چوبیسویں سال جلوس سے لیکر اکیاون ویں سال جلوس (۱۷۰۷-۱۷۱۹ء) تک کی سلسلہ وار تاریخ اور روزمرہ کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ گو ان میں سے بعض اخبارات میں پورے بارہ مہینوں کے حالات نہیں ملتے۔ پھر بھی ان میں بڑے کافی اور پیش قیمت بات ہیں، اور دست برد زمانہ سے جو اخبارات بچ گئے ہیں، اس کی تہہ اد بھی کافی ہے اور اس کا بڑا حصہ خود ہمارے ملک میں موجود ہے اور اس کی سب سے زیادہ تہہ اد (جے پور اور مالوہ) کے کتب خانوں میں ہے بلکہ ان کو ان کا مخزن کہا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ ممبئی، حیدرآباد، بھوپال، رام پور اور نیشنل آرکائیوز نئی دہلی وغیرہ میں بھی ان کی خاصی تہہ اد ملتی ہے، یہ اخبارات ہندوستان کے عہد وسطیٰ (خصوصاً عہد مغلیہ) کی تاریخ کے لیے جس قدر اہم اور ضروری ہیں اس کے بیان کی حاجت نہیں۔ یہ اخبارات زیادہ تر (درباری و قلع نگار کے علاوہ) ان مندوبین اور دلا کے مرتب کردہ ہیں جو مختلف صوبہ جات کے گورنروں، آزادانہ نیم آزاد ریاستوں کے راجاؤں اور دارالسلطنت سے باہر رہنے والے شاہزادوں کی طرف سے انکی وکالت کے لیے دربار میں رہا کرتے تھے، ان مندوبین کے فرائض میں وکالت کے علاوہ دربار کے تمام جذبی واقعات و حالات کو ریکارڈ کرنا اور ان سے اپنے آقاؤں کو باخبر رکھنا بھی شامل تھا۔

مگر یہ عرائض و فرامین مسلسل نہیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جن جن عرائض و فرامین کی موضوعات کو ضرورت پڑی تھی انھیں کی نقلیں حاصل کی تھیں۔ پھر بھی ان کی تہہ اد کافی ہے

اور ان میں بڑا قیمتی مواد ہے۔ ان عوایین و فراین کا بھی بیشتر حصہ عہد عالمگیری ہی سے متعلق ہے۔ جو نہ صرف ایک مورخ کے لیے اہم تاریخی مواد ہوا کرتے ہیں، بلکہ ایک عام قاری کے لیے بھی نہایت دلچسپ ہیں۔

ہفت انجن | یہ دربار عالمگیری کے رؤساء و امراء اور خود حضرت اوزنگ زیب علیہ الرحمہ کے اہم مکتوبات و فراین کا نہایت عمدہ مجموعہ ہے، مرتب کا نام ادیراج عرف طالع یار ہے، یہ ایک نو مسلم کا بیٹہ تھا اور فارسی انشاء پر دہلی میں دسنگاہ کامل رکھتا تھا، ۱۷۹۸ء کی لڑائی میں شاہجہاں آباد اور مرزا راجہ جے سنگھ کے سکریٹری کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ یہ مجموعہ مکاتیب طالع یار کے انتقال (جون ۱۷۹۵ء) کے بعد اس کے لڑکے حمایت یار نے ۱۷۹۸-۹۹ء کے درمیان ترتیب دیا، یہ کتاب سات ابواب پر منقسم ہے۔ ایک انجن کے نام سے موسوم ہے، اسی رعایت سے کتاب کا نام "ہفت انجن" ہے، اس کتاب کے مختلف حصے مختلف کتب خانوں (معروف اور غیر معروف) میں بکھرے ہوئے تھے۔ سر جادو نامہ سرکار کی تلاش و جستجو کا یہ کمال ہے کہ ان بکھرے دانوں کو انھوں نے یکجا کیا۔ اس کتاب کا سب سے پہلا نسخہ ان کو فرانس کے قومی کتب خانے بلیو تھیک نیشنلے پریس میں دستیاب ہوا جس کی انھوں نے نقل حاصل کی، مگر یہ نسخہ نامکمل تھا، اس لیے دوسرے حصوں کی تلاش بھی جاری رہی۔ جو بندہ یا بندہ۔ اسی دوران میں ان کی ملاقات علامہ شبلی نعمانی سے ہوئی، ہفت انجن کا ذکر چھپڑا تو علامہ نے بتایا کہ بنارس کے کسی رئیس کے پاس اس کتاب کا ایک دوسرا نسخہ موجود ہے۔ چنانچہ مولانا ہی کے توسط سے سر جادو نامہ سرکار کو بنارس والا نسخہ دستیاب ہوا جس سے بہت بڑی کمی پوری ہو گئی، ان مکتوبات سے عالمگیری کے تخت سلطنت حاصل کرنے کی کوششوں اور ان کے دلکشی عبارات پر پوری روشنی پڑتی ہے۔ ذیل میں اس کتاب کے ہر حصے کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

انجن اول :- شتمبر عرایض رستم خاں بہ خدمت اعلیٰ حضرت شاہنشاہی حضرت شاہجہاں بادشاہ۔
انجن دوم :- شتمبر عرایض ٹھٹھ و بھکرا از جانب مرزا راجہ جے سنگھ بہ اورنگزیب عالمگیر۔
انجن سوم :- شتمبر عرضداشت راجہ جے سنگھ بہ اورنگزیب عالمگیر از دیار دکن۔
انجن چارم :- دو مجموعہ فراہم آورد۔ مجموعہ اول عرایض رستم خاں بہ شاہزادگان شاہجہاںی۔
مجموعہ دوم عرایض مرزا راجہ جے سنگھ بہ شاہزادگان عالمگیری۔
انجن پنجم :- پنج مجموعہ فراہم آورد۔ مجموعہ اول مکتوبات رستم خاں بہ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم حضرت شاہنشاہی شاہجہاں بادشاہ۔ مجموعہ دوم مکاتیب مرزا راجہ جے سنگھ بہ امراء عالمگیری۔ مجموعہ سوم۔ صحائف مرزا راجہ جے سنگھ بہ امراء منصب داران دکن۔ مجموعہ چہارم۔ رستم مرزا راجہ بہ امراء عادل خانہ و قطب الملکیہ۔ مجموعہ پنجم، خطوط مرزا راجہ بہ حاجبان بادشاہی کہ از جانب دکن رفتہ۔
انجن ششم :- دو مجموعہ فراہم آورد۔ مجموعہ اول مشتمل بر احوال و سوانح رستم خاں و پسر طاہر خاں۔ مجموعہ دوم۔ شتمبر پر دستجات مرزا راجہ جے سنگھ بہ کنویر رام سنگھ وغیرہ۔
انجن ہفتم :- دو مجموعہ فراہم آورد۔ مجموعہ اول شتمبر مکتوبات نواب سعد اللہ خاں و دلیر خاں۔ مجموعہ دوم متکفل بر منشآت کہ ولی نعمت مسودہ کردہ اند۔
آداب عالمگیری | ہفت انجن کے بعد رفقات و فراین عالمگیری کا یہ دوسرا اہم مجموعہ ہے، جسے دربار عالمگیری کے مشہور امیر شیخ ابوالفتح الملقب بنشی الماٹک المخاطب بہ قابل خاں (باشندہ ٹھٹھ) نے مرتب کیا تھا، یہ دو ضخیم جلدوں میں ہے اور اس سے عہد عالمگیری کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ آداب عالمگیری کے نسخے متعدد کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ سر جادو نامہ سرکار کا مخطوطہ، خدائش لا ابریری ٹھٹھ کے نسخے کی نقل ہے، جو دوسرے تمام نسخوں کی بہ نسبت زیادہ صحیح اور مکمل ہے۔ آداب عالمگیری متعدد بار

بطع ہو چکی ہے۔ اس لیے اس کے بارے میں زیادہ تفصیلات لکھنے کی ضرورت نہیں۔

احکام عالمگیری | رقبات و فرامین عالمگیری کا یہ اہم مجموعہ، عنایت اللہ خاں بن شکر اللہ خاں کاشمیری کا مرتب کردہ ہے۔ عنایت اللہ خاں ۲۸ ویں سال جلوس عالمگیری میں وقائع نگار کی حیثیت سے دربار میں داخل ہوا، اور اپنے حسن خدمات کی بنا پر ترقی کر کے ۴۵ سال سال جلوس عالمگیری میں دیوان خاص کے عہدہ جلیلہ تک پہنچا۔ عنایت اللہ خاں نے اورنگ زیب عالمگیر کے مختلف خطبوں، مکتوبات، احکام اور ارشادات کو مرتب کیا ہے۔ نسخہ زیر بحث، رضا لاہوری رام پور کے مخطوطے کی نقل ہے، اس کتاب کے صرف دو نسخے اب تک دریافت ہو سکے ہیں۔ ایک مذکورہ بالا، دوسرا خدا بخش لاہوری شہ کا مخطوط جس کا نمبر ۲۰۱ ہے، اس سلسلہ کی دوسری کتابوں یعنی دستور العمل آگاہی، کلمات طیبات مرتبہ عنایت اللہ خاں، رمز اشارہ ہائے عالمگیری مرتبہ سدھل اور رقائم کرام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ سر جادو ناتھ سرکار گلشن میں یہ تمام کتابیں موجود ہیں۔

ضوابط عالمگیری | جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ سلطنت عالمگیری کے دستور و ضوابط (قانون) ذکر و بیانات تذکرہ صدر داران مع دیگر منصب داران عالمگیری کی ایک مختصر انسائیکلو پیڈیا ہے۔ یہ کتاب پرنس میوزیم لندن کے واحد نسخے (۱۶۴۱ء) کی نقل ہے۔ اس میں ۳۳ ویں سال جلوس عالمگیری تک کے اعداد و شمار ہیں۔

نذات عالمگیری | شروع سال جلوس سے ۳۴ ویں سال جلوس تک کی نہایت مکمل اور مستند مگر مختصر تاریخ ہے، اس کا مصنف ایثور داس ناگر باک کپٹن (گجرات) کا رہنے والا تھا۔ اور ناگر قبیلہ برہمن سے تعلق رکھتا تھا۔ ایثور داس غالباً پہلا ہندو مصنف ہے جس نے عالمگیر پر قلم اٹھایا وہ نوجوانی سے تیس سال کی عمر تک دربار عالمگیری کے شیخ الاسلام کی ملازمت میں رہا اور اسی کے بعد شجاعت خاں گورنر گجرات کی سرکار سے منسلک ہو گیا۔ پھر اپنے حسن خدا

کی بنا پر منصب جاگیر اور دیگر انعامات سے سرفراز ہو کر خاص دربار عالمگیری کے امرا میں شامل ہو گیا۔ ایثور داس کی تاریخ پیدائش ۱۶۵۵ء بتائی جاتی ہے، اور اس کی تصنیف کی تاریخ ۱۶۵۱ء ہے، سر جادو ناتھ سرکار کا نسخہ پرنس میوزیم کے نسخہ کی نقل ہے جس کا نمبر ۲۳۸۸ ہے۔ اس کتاب کا ایک دوسرا نسخہ ایڈنبرگ کالج لاہوری میں محفوظ ہے۔

آرینج ڈکشن | اورنگ زیب عالمگیر کے محاربات دکن (۱۶۵۹ء - ۱۶۵۷ء) کی تفصیلی تاریخ پیش ہے جو ابتداً احمد عالمگیری سے شروع ہو کر شہزادہ کام بخش کی وفات پر ختم ہوتی ہے۔ اس کا مصنف بھیہم سین برہانپوری غالباً دوسرا ہندو مصنف ہے جس نے اورنگ زیب عالمگیر کی تاریخ لکھی بھیہم سین ۱۶۴۹ء مطابق ۲۳ ویں سال جلوس شہجانی میں برہانپور میں پیدا ہوا، اس کا باپ منشی رگھونندن داس برہانپوری دربار عالمگیری میں ضو دکن کا مشرف (اکاؤنٹنٹ یا ڈیر) تھا، بھیہم سین نے ابتدائی تعلیم و تربیت اپنے والد ہی کے زیر سایہ حاصل کی، اس کے بعد سات سال تک اسکے نائب کی حیثیت سے کام کر کے دوبارہ منسلک ہو گیا، بھیہم سین نے اپنی کتاب محاصرہ قلعہ پناہ (کوہا پور سے دس میل اتر) کے دوران میں لکھی۔ سر جادو ناتھ کا مخطوطہ پرنس میوزیم کے نسخہ کی نقل ہے۔ اورنگ نامہ | اوائل عہد عالمگیری (جنگ تخت نشینی) کی ایک منظوم تاریخ ہے۔ مصنف کے نام کا ٹیک پتہ نہیں چلتا، بیت مندرجہ ذیل سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے مصنف کا تخلص حقیری ہے۔

بیا اے حقیری ز لطف خدا
گو نعت پیغمبر رہنا ہے

یہ کتاب ایڈٹ سنٹرل لاہوری (کرتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد کے نسخہ نمبر ۷۰ کی نقل ہے جو غالباً اس کتاب کا واحد نسخہ ہے۔ کرتب خانہ مذکور کی فہرست مخطوطات میں اس کتاب کے مصنف کا نام شیخ رفعت ہے۔ لیکن تخلص نہیں دیا ہے، ممکن ہے یہی اس کا تخلص ہو۔ یہ کتاب ۱۶۶۱ء کے لگ بھگ کی تصنیف ہے۔

دقائق ہوکر | مرہٹہ قوم کے ہوکر خاندان کی تفصیلی تاریخ ہے، جو حبونت راؤ ہوکر دہلی آ

(۵۰۲ء) کے عہد حکومت میں تصنیف ہوئی۔ جس وقت راؤ، تاکو جی ہوکر کا لڑکا تھا، اور اپنے بھائی کاشی راؤ ہو کر کے بنہ اندر کے تخت پر بیٹھا، مغلیہ حکمرانوں میں اس وقت اکبر شاہ ثانی حکمران تھا۔ اس کتاب کا مصنف موہن سنگھ دربار ہو کر کا ایک ملازم تھا، جس نے جوہرنت راؤ کے بخشی ہوئی شکر کی اسد چار یہ کتاب تصنیف کی۔ یہ واقعہ تقریباً ۱۵۸۵ء کا ہے۔ وقائع ہو کر کے صرف دربار تک دریافت ہو سکے ہیں۔ ایک خدا بخش لاہری پٹنہ میں ہے، اور دوسرا بولین لاہری افسر ہے۔ سراج دواتھ سرکار کا نسخہ خدا بخش لاہری پٹنہ کے مخطوط کی نقل ہے، جس کا سنہ کتابت دہی ہے جو اس کتاب کے تالیف کا ہے، یعنی ۱۵۸۵ء۔ سراج دواتھ نے اس کتاب کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا ہے جو ہنوز شائع نہیں ہو سکا ہے اور ان کے محفوظے میں موجود ہے۔

تاریخ شیواجی | اس کتاب کا اصل نام "تفصیل احوال عروج و خروج راجا دسرداران دکن" ہے لیکن سراج دواتھ نے اس کو تاریخ شیواجی کے نام سے موسوم کیا ہے اور ان کے نسخے پر ہی نام درج ہے یہ قوم مرہٹہ کے بھونسلہ خاندان کی ابتدا سے لیکر شیواجی کے وفات اور تخت نشینی سانچا جی (۱۶۸۰ء) تک کی مسلسل اور مستند تاریخ ہے۔ مصنف کا نام ہنوز محقق نہیں ہو سکا۔ مگر اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب ۱۷۷۷ء کے لگ بھگ کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے صرف دو نسخے اب تک دریافت ہو سکے ہیں۔ ایک برٹش میوزیم میں ہے جو اٹھارہویں صدی عیسوی یعنی تاریخ تصنیف سے قریب ہی زمانہ کا ہے، دوسرا انڈیا آفس لاہری میں محفوظ ہے، جس پر تاریخ درج نہیں ہے، سراج دواتھ سرکار کی کاپی انڈیا آفس کے نسخہ کی نقل ہے۔

تاریخ عادت قندھار | ابتدا سے عہد اکبری سے ۱۵۷۹ء تک کی مکمل اور مستند تاریخ ہے، اس کا مصنف عادت قندھاری بیرم خاں خانخاناں کامیر سامان تھا، اور اس کی موت تک اس کے ساتھ رہا۔ اور بیرم خاں کے قتل کے بعد مکہ منظمہ گیا اور حج و زیارت سے فراغت کے بعد واپس آیا۔

عہد بہار میں اقامت گزریں ہوا، پھر کچھ دنوں کے بعد دربار میں حاضر ہو کر امراء اکبری میں شامل ہو گیا۔ تاریخ عادت قندھاری پر ایک مفصل نوٹ جناب شری رام شرما صاحب کابرنل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی ۱۹۳۳ء میں شائع ہو چکا ہے، سراج دواتھ کی کاپی کتب خانہ ریاست رام پور (رضا لاہری) کے اصل نسخے کی نقل ہے۔

وقائع شیخ ابوالفضل | یہ رقعات، علامی نامی کے مشہور مکتوبات اور منشآت سے (جو اب تک طبع ہو چکے ہیں) بالکل مختلف ہیں، اس لیے اس کا ذکر ضروری معلوم ہوا۔ یہ مجموعہ مکتوبات ہنوز غیر مطبوعہ ہے، ان کے مرتب مسمیٰ نور محمد کا بیان ہے کہ یہ وہ رقعات ہیں جو شیخ نے اپنے دوستوں اور ہم نشینوں کو لکھے۔ وہ فرماتے ہیں "وقائع کہ شیخ ابوالفضل بیاران ہمعقرب دوستان ہم نشین مرسلہ داشتہ بندہ نور محمد آں ہنگی را مجموعہ آوردہ"۔ افسوس یہ ہے کہ سوائے چند ناموں کے (یعنی حکیم ہام اور حکیم ابوالفتح گیلانی) کسی اور مکتوب ایہ کے نام کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ خطوط کن کن لوگوں کے نام لکھے گئے۔ یہ کتاب انڈیا آفس لاہری کے نسخے کی نقل ہے جو غالباً اس کتاب کا واحد نسخہ ہے۔

نوائے عادل شاہی یا تاریخ فروزی | سلاطین عادل شاہیہ کی تفصیلی تاریخ ہے۔ از ابتدا سے عہد عادل شاہی ۱۶۴۵ء۔ اس کا مؤلف ہاشم بیگ المتخلص بہ فروزی استرآباد (ایران) کا باشندہ تھا۔ سلطان محمد عادل شاہ کے عہد حکومت میں ۱۶۲۶ء-۵۶ء بیجا پور آیا اور مصطفیٰ خاں (یکے از امراء عادل شاہی) کے توسط سے دربار میں باریابی حاصل کی۔ سلطان نے انعام و اکرام سے نوازا اور عادل شاہیوں کی تاریخ مرتب کرنے کی خدمت سپرد کی۔ فتوحات عادل شاہی کا اب تک صرف ایک نسخہ دریافت ہو سکا ہے جو برٹش میوزیم میں ہے۔ سراج دواتھ کی کاپی اسی کی نقل ہے۔

غنائم | مصنفہ ظہور بن ظہوری۔ سلاطین عادل شاہی کی ایک دوسری اہم اور نایاب تاریخ ہے جو سلطان مذکور سلطان محمد عادل شاہ کے عہد میں لکھی گئی۔ محمد نامہ کا نسخہ نہایت نادر و نایاب ہے۔

اس کی صورت ایک کاپی کپور تھلا ایٹٹ لائبریری پنجاب میں تھی جس کی نقل سر جادو نامہ سرکار نے حاصل کی۔

فیاض القوائین مرتبہ عیاض (یا ایاز) تھامیسری۔ ہمایوں سے اورنگ زیب عالمگیر تک (پہلے شاہزادگان داراشکوہ و مراد بخش وغیرہ) کے نہایت اہم مکتوبات کا نام مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا اصل نسخہ جو غالباً واحد نسخہ ہے نواب علی حسن خاں صاحب (نواب صدیق حسن خاں کے لڑکے) کی لائبریری میں تھا۔ یہ نہایت ضخیم کتاب ہے، جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ سرکار کا نسخہ اس اصل کتاب کا اختصار ہے، جس کے مضامین زیادہ تر عہد عالمگیری سے تعلق رکھتے ہیں۔

سیر فیروز شاہی سلطان فیروز شاہ تغلق کے ایتھائی عہد کی تفصیلی تاریخ ہے۔ اس کا متن ایک نسخہ خد بخش لائبریری پٹنہ میں ہے۔ سرکار کی کاپی اسی نسخے کی نقل ہے۔ سیرت فیروز شاہی کا انگریزی ترجمہ پروفیسر کے۔ باسو نے جوائل بہار اینڈ اٹلیس و سیرج سوسائٹی میں بالاقساط (۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵) شائع کرایا تھا۔

اب ہم اس کلکشن کے چند اور پینیل مخطوطات کا تذکرہ کرتے ہیں جو بڑے نادر و نایاب ہیں اور ہندو طبع نہیں ہوئے ہیں۔

رقعات نوازش خاں مختار بیگ ولد اسلام خاں رومی (یکے ازامر اسے شاہجہانی) کے رقعات صفحات ۲۰۶، تقطیع ۱۰۶، کا مجموعہ ہے۔ مختار بیگ اپنے حسن خدمات کی بنا پر ۱۶۸۰ء مطابق ۱۱۰۲ھ

سال جلوس عالمگیری میں نوازش خاں کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ پھر ۱۶۸۶ء (مطابق ۱۱۰۷ھ) میں دوبارہ جلوس میں فوج داری مانڈا عطا ہوئی اور اس کے بعد ۱۷۰۵ء مطابق ۱۱۲۸ھ میں سال جلوس میں صوبہ داری کشمیر سے نوازا گیا۔ نوازش خاں کے یہ خطوط صوبجات شمالی ہندوستان خصوصاً کشمیر اور مالوہ کے حالات پر گہری روشنی ڈالتے ہیں۔

ابتداء:۔ ایند جل علی آل نور حدقہ سیادت واصطفا و نور حدیقہ نبوت.....

اقسام:۔ این رقعاتہ نوازش خاں تاریخ بیت و چہارم شہر ذی الحجہ ۱۱۱۵ء مطابق سنہ ہجری ۱۷۰۳ء جلوس عالم بادشاہ خازمی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ صورت اتمام یافت۔ اس کتاب کا کوئی اور نسخہ اب تک کسی کتب خانہ میں دریافت نہیں ہو سکا ہے۔

آریخ شاہان دکن قطب شاہی نظام شاہی بادشاہان غازیخ | اس کتاب کا موضوع نام سے ظاہر ہے۔ افسوس
واحمد آباد گجرات و برادر شاہان شہر قیسی ملک جو پور | کہ اس کے مصنف کا پتہ نہ چل سکا۔ یہ نسخہ بے حد
دلوک لبنیاد حکام و بادشاہان کشمیر صفحہ ۱۳۰ تقطیع ۱۰۶ | کرم خوردہ ہے اور اس کے صفحات شروع اور
آخر کے غائب ہیں، جس سے اس کے سنہ تالیف، تاریخ کتابت کسی چیز کا بھی پتہ نہ چل سکا۔
اس کتاب کا کوئی اور نسخہ کسی کتب خانے میں (جن کی فہرستیں شائع ہو چکی ہیں) اب تک مجھے
نظر نہیں آیا۔

چہ رنگزار شجاعی | ہندوستان کی ایک عمومی تاریخ ہے، جو ابتداء عہد مہاجرات
صفحہ ۳۰۶، تقطیع ۱۰۶ | سے شروع ہو کر منلیہ خاندان کے حکمران شاہ عالم ثانی المتخلص برفاقت
کے عہد حکومت پر ختم ہوتی ہے۔ اس میں اگرچہ دوسرے تاریخی حالات و واقعات نہایت مختصر
ہیں، لیکن آخر میں مولف نے اپنے اور اپنے زمانہ کے جو چشم دید حالات و واقعات قلم بند کیے ہیں
وہ تاریخی لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ اس کا مصنف ہرچرن داس بن اودے رائے بن مکندر
بن ساگر مل کائستھ میرٹھ کا باشندہ تھا۔ نادر شاہ کے حملہ کے بعد دلی آیا، پھر کچھ عرصہ بعد نواب
شجاع الدولہ آت اودھ کے دربار سے منسلک ہو گیا، جہاں سے اخیر عمر تک وظیفہ پاتا رہا
یہ کتاب نواب شجاع کے نام سے معنون ہے۔

ابتداء: حمد گویم آں خداے پاک را | صورت انسان نمودہ خاک را

اختتام:- ہر جاسوس و خطا رفتہ قلم اصلاح بر آں جاری دارند کہ عاصی در عمر ہشتاد و دو سال

کتاب را فرستہ (گویا ۸۶ سال کی عمر میں مصنف نے یہ کتاب تصنیف کی)۔

سرورق کی عبارت:- چہاں گلزار شجاعی تاریخ ہنم ربیع الثانی ۱۱۹۸ھ نوشتن

شروع نموده۔ تصنیف ہر چہ ہذاں۔

اس کتاب کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں اور دوسرا پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں ہے۔ مؤخر الذکر نسخہ کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے ہے کہ یہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

ہدایت القواعد	مصنف ہدایت اللہ بہاری۔ سلطنت منلیہ کے دستور و ضوابط پر
صفحہ ۱۵۲ تقطیع ۱/۴ x ۵/۴	ہدایت اہم تصنیف ہے۔

ابتدائی عبارت یہ ہے:-

حمد بجد مرید اے عزوجل را..... وچوں در عمل بادشاہ عالم و عادل
 مظفر الدینا الدین معین الدین محمد فرخسیر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ دہراہ کر خلعت
 جہانرا از آفتاب عدل منور ساخت..... ایں خاطر خیر خواہ خلایق باری ہدایت
 بہاری رسید کہ بزرگان اساس از انتظام مساجد پلہا دمالا بہا و باغنا و ہمان سرا
 برائے نام خود گذاشتند..... ہدایت القواعد نام نہادہ بر پنج باب منقوب
 گذرانید کہ طایبان ایں فن بلا خطہ اش مطلع شوند۔

باب اول فصل اول:- در کیفیت انسان کامل۔ فصل دوم: مامہیت ارادہ و ارادہ

سیلم و بے علم۔ فصل سوم: دستور عمل سلطانی۔ فصل چہارم: دستور امور و کالت و وزارت
 فصل پنجم: خانہ سامانی فصل ششم: دستور بخشی گیری۔ فصل ہفتم: دار و علی غنل خاد و دیوانہ

فصل ہفتم: دستور عہدہ بہای فصل ہشتم: فوجداری۔ دہم:- دار و علی توپخانہ۔ یازدہم: بخشی گیری۔

باب دوم: در بیان صدر، قاضی مفتی، محتسب، خراج نویں، وقایع نگار و سوانح نگار، کو تو ال،
 بشرت، پیشکار بخشی و اقبیاء اہل خدمات وغیرہ۔ باب سوم: دار و علی کچہری، عدالت، دار الضرب، کارہا خزانہ
 اجناس اموال، بیت المال، فیضانہ، عیال، امور تحویل داری وغیرہ۔ باب چہارم: طریقہ نصیحت، سلوک
 خدا خبان، بانو کران، استاد و مرشد، باشاگردان، پد و مادر با فرزند، نشست ایستادہ حضور اہل دول وغیرہ۔
 باب پنجم: سفر، طریقہ جمع داری، امور تجارت، دستور نویندہ دفاتر و مستوفی گیری وغیرہ

کتاب کی تاریخ تصنیف کے بارے میں لکھا ہے: "در سنہ الف و مائتہ و عشرين ہجری مرقوم شد۔"

یعنی ۱۱۲۰ھ مطابق ۱۷۰۷ء میں لکھی گئی۔ یہ نسخہ آخرتے ناقص ہے، پھر بھی جو کچھ ہے بہت غنیمت ہے، اس کے

کسی اور نسخہ کا کہیں پتہ نہیں چلتا، کہ کتاب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں البتہ ایک نسخہ ہے مگر بہت ناقص ہے۔

انشائے گلزار جعفری مرزا محمد ناظر المتخلص بر کمین کے مکتوبات کا مجموعہ ہے، جسے ان کے شاگرد جعفر خان

متخلص بر راغب نے ترتیب دیا ہے، کمین دلی کے باشندے تھے۔ ۱۱۵۹ھ کے لکے ہوئے

لکھنؤ آئے اور یہیں قیام پذیر ہو گئے اور ۱۸۰۶ء میں انتقال کیا۔ اپنے دور کے مشہور شعرا میں گئے جاتے

ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ یہ مجموعہ مکتوبات چار ابواب پر منقسم ہے اور ہر باب ایک جہن کے نام سے موسوم ہے۔

جہن اول: شتہبر عرضی کہ بجانب حضور شاہ عالم عالی گوہر ارسال داشتہ۔

جہن دوم: مہنی بر مرسلے کہ برائے بعضے از دوستان نگارش یافتہ۔

جہن سوم: سطوی بر مرسلہ از جانب بعضے بعضے در ساعران در حل مشکلا ایسا ستادہ و فرودہ۔

جہن چہارم: محتوی بر رقعات کہ ہجرت ایں نیامند مرقوم گردید۔

ابتدا: حمد و افروشنائے ترکاثر مخصوص قادر بے مثلے و شایان آفرینندہ صلا کمالیت۔

اختتام: تمام شد نسخہ گلزار جعفری من تصنیف مرزا محمد ناظر کمین قدس اللہ برونہ شنبہ

بتاریخ پانزدہم شہر رجب المرجب قلمی نمود ۱۲۲۰ھ - ۱۸۰۵ء

اس کتاب کا کوئی اور نسخہ مجھے اب تک دریافت نہیں ہو سکا۔ مرتب نے اس کتاب میں اپنے استاد کی دو ایک غزلیں بھی لکھی ہیں جن کے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

کرم خزان شرب غم، شمع بستان ہم اند	نور بخش نظر از دیدہ گریاں ہم اند
صحبت کرم ہم داشتہ شربت ابھر	در نظر چشم و چراغ دل سوزاں ہم اند
چرب نرمی ہم از گرمی خاطر دار اند	بسکہ دلسوز ہم از شوق فراں ہم اند
زندہ تار و زلفشود اید کہ پیوستہ مکین	فارغ از باد فنا در تہ داماں ہم اند
گوشہ گیراں کہ خوش از کلبہ ایزان خود اند	بابہ داماں خود و سر بگرہ بیان خود اند
عشرت آباد کساں در دل شاں جاکنند	خاطر اسودہ نعم خانہ دیران خود اند
خانہ آئینہ در سینہ مردم بخشند	بالنظر باز دل و دیدہ حیران خود اند
سخت گیرند و قناعت طلب محنت کش	خود و درد، خود و در مان خود اند
بے نیازند ز فلک و نہ بخود می بازند	چشم پوشند ز مردم کہ نگہبان خود اند
یا ز ہر بزم کیں کرم	خانماں سوختگاہ شمع شبتان خود اند

۱۵۔ اس کتاب پر ایک تفصیلی نوٹ لکھنے کا ارادہ ہے جس میں مکمل اور ان کے شاگرد کی حیات اور شاعری بھی بحث ہوگی کتابیات: (۱) اسٹیزان منل انڈیا - سر جادو نامتھ سرکار (۲) اسٹیزان دی این آف اورنگزیب (ایضاً) (۳) لے چیٹر آف الائنٹ: ہارڈمائی لائبریری گریو اپ [جادو نامتھ سرکار کا ایک متعارف جوسہ ماہی ہارڈین ریویو کے شمارہ جنوری ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا] (۴) جوائن آف دی پروڈیگس آف دی انڈین میٹوریکل ریکارڈس کمیشن منقذہ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۵ء - (۵) جادو نامتھ سرکار کو موہورین ولوم - جلد اول دوم مرتبہ شری ہری رام گپتا - (۶) اے بلیو گرانی آف منل انڈیا - شری رام شرما۔

مؤتمر مستشرقین عالم کا پچیسواں اجلاس ماسکو

از

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس

تہیہ | جیسا کہ تین سال قبل (ستارہ پچ شہ) میوزک کے اجلاس کی زُمدادیں عنین کیا گیا تھا کہ اس اجلاس میں مستشرقین نے حکومت روس کی دعوت کو قبول کیا تھا، چنانچہ یہ اجلاس ۱۹۶۹ء اگرست شہ کو ماسکو میں منعقد ہوا۔ اس کے مختصر حالات ناظرین معارف کی پچھی کا باعث ہونگے۔

تاریخ | شہ ۱۸۸۰ء میں جب بسمارک کے زمانے میں فرانس نے جرمنوں کے مقابلہ میں سخت ہزیمت اٹھائی تو صلح کے بعد فرانس نے سارے یورپ پر حکومت کرنے کے (پولین والے) خواب کے بجائے مشرق کی فتح بتر اور سہل تر خیال کی۔ اس مقصد کے لیے مشرق کے متعلق ہر قسم کے معلومات کی ضرورت تھی تاکہ فوجی فتح کے بعد تسلط قائم رکھنے میں سہولت ہو۔ چونکہ ان فتوحات میں تنہا اجارہ داری کے بجائے بڑا وہ ہی قابل عمل تھا، اس لیے سارے یورپ نے پورے مشرق کے متعلق ہر قسم کے معلومات فراہم کرنے میں تعاون کیا اور شہ ۱۸۸۰ء میں پہلی مؤتمر مستشرقین اسی شکست خوردہ مقام پارس میں منعقد ہوئی (جنگ ٹہلری کے بعد بھی پہلی مؤتمر بھی اسی شکست خوردہ پارس میں شہ ۱۹۳۸ء میں ہوئی)۔

اس کے بعد دوسرا اجلاس لندن شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳) سنڈ پیٹر سبورگ (حال لینن گراڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴) فلارنس (اطلی) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵) برلین (جرمنی) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷) ویا مارا (آسٹریا) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸) اٹنا (کرم) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹) لندن شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰) جنیوا (سوئٹزرلینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱) پیرس (فرانس) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲) روما (اطلی) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳) ہامبورگ (جرمنی) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴) الجزائر شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵) کورن (ڈانمارک) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۴۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۵۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۶۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۷۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۸۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۹۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۰۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۱۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۲۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۳۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۴۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۵۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۶۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۷۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۸۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۱۹۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۰۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۱۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۲۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۳۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۴۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۵۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۶۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۷۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۸۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۲۹۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۰۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۱۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۲۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۵) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۶) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۷) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۸) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۳۹) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۰) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۱) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۲) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۳) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۴) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۵) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۶) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۷) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۸) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۴۹) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵۰) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵۱) ڈانمارک شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵۲) اٹینہ (تھینس، یونان) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵۳) آکسفورڈ (برطانیہ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵۴) لایپز (بالینڈ) شہ ۱۸۸۷ء؛ (۳۵۵) ڈانمارک شہ ۱

(۱۹) رونا ڈاٹی (۱۹۳۵ء)؛ بریڈیلز (۱۹۳۸ء)؛ پارس (۱۹۴۲ء)؛ تانبول (۱۹۵۱ء)؛ (۲۰) کیمبرج (برطانیہ) (۱۹۵۴ء)؛ میونخ (جرمنی) (۱۹۵۴ء)؛ اسکورس (۱۹۶۰ء)؛ آئینہ اجلا غالب (۱۹۶۰ء)؛
تتمہ تاریخ کے طور پر یہ تبادلہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشہور فرانسیسی مولف موسیو بینا زنی نے اپنی کتاب "فرانسیس
شمالی افریقہ خطرے میں" لکھا ہے کہ ۱۸۷۰ء میں جرمنی نے فرانس کے معدنیاتی علاقے الجزائر اور مورین چھین لیے تھے۔ اس لیے فرانسیسی
کی توجہ ہٹانے کے لیے ایک دن بسمارک نے فرانسیسی سفیر سے کہا تو فرانس ایک بچا ہوا میوہ ہے، تم نہ لو تو کوئی ادا سے توڑ دیا
چنانچہ ۱۸۷۱ء میں فرانس نے اس پر امن اور دوست ترکی صوبہ پر حملہ کر دیا مگر تدریجاً بندہ تقدیر کند خندہ پہلی جنگ عظیم
کے اقصاء پر سارا اسلامی ممالک پر فرنگی قبضہ ہو گیا اور اب خدا کی قدرت کرشمے دکھا رہی ہے، اس مؤثر کا مقصد اہل
ابتدائیں خواہ سیاسی رہا ہو مگر متشرعین میں خالص علم دوستوں کی کمی نہیں۔

تفہیم ۱۹۶۰ء کے آغاز ہی سے روسی اجلاس کی دعوتیں اور اسکے متعلق دوسری اطلاعاتیں ناما شروع ہو گئی تھیں
اور بہت لوگوں کو مؤثر سے زیادہ روس کے دیکھنے خواہش تھی اور یہ خیال تھا کہ سرمایہ پرستوں کی جہنم کی جگہ اشتراکی
جنت میں ازرائی اور چیزوں کی افراط بہت زیادہ ہوگی، لیکن وہاں جا کر اچھے اچھے کھاتے پیتے لوگوں کے چھکے چھوٹے
قیام کے تین درجے تھے: درجہ اعلیٰ میں تین ڈالر (ڈیڑ سو روپیہ) روزانہ، درجہ متوسط میں ساڑھے ستاسی روپیہ روزانہ،
اور درجہ ادنیٰ میں ساڑھے ستر سو روپیہ روزانہ صرف قیام و طعام کا خرچ تھا۔ درجہ ادنیٰ میں دو دو تین تین آدمیوں
کے لیے ایک کمرہ تھا، ٹیشن سے ہوٹل اور واپسی کا ٹیکسی کا کرایہ سچاں روپیہ بتایا گیا تھا، اس کے باوجود جس ہمت
کی تھی لیکن بعد کے ایک اعلان میں بتایا گیا کہ ماسکو سے تاشقند، سمرقند، بخارا اور واپسی کا کرایہ کوئی بارہ سو روپیہ
(ہوائی جہازیں) ہوگا، اور تاشقند میں ایک دن اور سمرقند و بخارا میں صرف چند گھنٹے قیام ہوگا تو بادلِ خواہ
میں نہ جانے کا فیصلہ کیا: "قل انتظروا انا منتظرون"۔ اس لیے ذیل کے معلومات مطبوعہ اعلانات پر مبنی ہیں۔

ماضی میں جو نظام نامتقسیم کیا گیا تھا اس میں بتایا گیا تھا کہ یونانی کیتھولک، پاٹھ اور ارمینی عیسائیوں کے
گرجے ماسکو میں کہاں کہاں واقع ہیں اور یہودی کینسے کہاں ہیں مسلمانوں کے متعلق تھا کہ، شارع یوپیو لڑو

میں مسجد ہے جس میں جمعہ کی نماز ایک بجے ہوتی ہے، اس میں ایک آوری النسل عالم امام ہیں اور اچھی عربی بولتے
ہیں، کئی سو آدمیوں کی اچھی خاصی جماعت ہو جاتی ہے۔

سیر و پرسی کی چیزوں میں متعدد میوزیم تھے جن میں سے ایک مشرقی ثقافتوں کیلئے مختص ہی، شتر کی حکومت
کو اس ذاتی پرسی ہے، اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ زار کی حکومت گروہی کے صرف چند ماہ بعد اسے قائم
کر دیا گیا۔ ممالوں کو ان عجائب خانوں کے علاوہ متعدد فلم، ناچ بھی مفت دکھائے گئے اور کرملین کے دارالامان
کی سیر بھی کرائی گئی۔

کافر نس سے پہلے اخباروں، رسالوں میں مضامین چھپنے شروع ہو گئے تھے، روسی اکیڈمی علوم کی طرف سے
ایک ماہوار رسالہ "سویسے نی ای دوستوک" (مہر مشرق) نکلتا ہے، اسکی جولائی ۱۹۶۰ء کی پوری اشاعت
مؤثر سے مخصوص تھی، اسکے چند مضمون یہ ہیں: "عالمگیر اجتماع متشرعین" از باوا جان غفورون، "ازبکستان میں متشرعین"
از صاحب عظیم جان سیکم، "سودیت متشرعیت" از گنام، "ازبکستان کے دیباہ خوش کا تالاب جو زیر تعمیر ہے اور جس
تیرہ لاکھ ایکڑ زمین زیر کاشت آجائے گی۔ از سینگون، "بازنامہ با تصویر" از پوزن ز نام عجب خانہ ثقافت ہا مشرقی۔
"بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحی کی نو سو سالہ سالگرہ" از غنی ایوایکم، "افغانستان میں" از تولن شمس ایف کوغیزی، "سائبر
کی کھنڈر دیواروں میں" از وربیاننس، "لبنان کی سیر" از کاتین، "ایران میں تجارتیت کا دور دورہ" از رونا
"برطانوی بورنیو کا انجام" از ووتسکی، "مشرقی مطبوعات کا ذخیرہ" از دانشٹائین، "سرزستانی لیدن کے اعتراف نامے"
از دڈنڈا ویشکی وغیرہ۔ یہ سارے مضامین با تصویر ہیں، خاص کر بارزلے کی تصویریں بہ صفحوں میں بہت نفیس چھپی ہیں۔
وہیں سے پربلینی دوستو کو ویدے نیا (مسائل معلومات مشرقی) نامی ایک ماہی رسالہ نکلتا ہے، اسکی
جولائی ۱۹۶۱ء کی اشاعت میں ۳۴۶ صفحے ہیں۔ یہ بھی روسی اکیڈمی علوم کی طرف سے چھپتا ہے، اسکے سرورق پر پہلی
سطر میں کچھ چینی عبارت ہے، دوسری سطر یونانگری خط میں، ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵

ہندوستان میں حکومتی سرایہ داری۔ ایران و افغانستان کی سیاست خارجہ اور معاشی ترقی۔ ہندو ہند میں
 صدی عیسوی کے آغاز پر ترکی کسانوں کی بنیاد۔ الروض المنظر لابن عبد المنعم النعمانی کی مخطوطہ مدینہ منورہ اور اس میں مشرق
 وسطیٰ و شمالی یورپ کا تذکرہ۔ ایرانی و زمینی نظمیں کا اثر بعض روسی شاعروں پر۔ ہندی آریائی زبانوں میں بعض نظمیں
 کی ساخت۔ مؤثر مستشرقین عالم کے دونوں (تیسرے اور چھٹیوں) اجلاس کی عمدہ فہرستیں اہمیت۔ ترکمان اشعار
 کی ایک نادر بیاض۔ ابو الفرج ہارون کی کتاب لکائی (فی الفحو العبرانی) کی اہمیت۔ بہرام چوبین اور اس کی تاریخ
 کے اخذ و کاغذ قابل لینن گراؤ کی اکیڈمی علوم کا شعبہ مشرق قدیم۔ چکوسلوواکیہ میں ۱۹۵۹ء میں مستشرقیت۔ یہ
 حبیب احمد و فاضل انقلاب پسند شاعر اور عالم۔ ان کے علاوہ اور مضمون بھی ذکر کے قابل ہیں۔
 سرور چنگو نے ایک مقالہ میں بتایا ہے کہ اجنبی زبانوں کے الفاظ و اصوات کا تلفظ روسی خط میں کس طرح
 دیا جائے اور اس سلسلے میں عربی، اردو، ہندی، فارسی، ترکی، پشتو، ہنگولی، جاپانی اور کسی قدر چینی کا بھی ذکر
 (یہ واضح رہے کہ روسی ح، غ، ح، ق، ذ، ص، ض، ط، ظ، نون غنہ، ترکیا، ج، ص، بھی نہیں ہیں، میر
 نام جو دعوت نامہ آیا تھا اس پر پتہ میں "موخام مادخامی دول لاخ" لکھا ہوا تھا۔
 بیڑا چیک نے براہ سلاوا (واقع چکوسلوواکیا) کے مخطوطات عربی پر ایک مقالہ میں بتایا ہے کہ اس میں پور
 (یوگوسلاویا) کے مسلمانوں کی تاریخ پر بعض اہم و مفید کتابیں اور دستاویز موجود ہیں اور ان مخطوطات کی ایک تفصیلی فہرست
 تیار کر لی گئی ہے۔ اس مضمون میں اسکے علاوہ جن مخطوطوں کا خاص طور پر ذکر کیا گیا ہے وہ یہ ہیں: روضات الجنات
 فی اصول الاعتقادات۔ آداب الروضات۔ نوافل یقین۔ عقیدہ اہل السنۃ۔ مفتاح العلوم للہجر جانی۔ کافیلان۔
 رقاۃ الوصول للملاخسرد۔ آداب البعث للامام بھری۔ الذکر فی زیادۃ اہل المقابر۔ بشیر الخزوات فی سبیل اللہ۔
 تیرہ صفحے کے ایک طویل مقالے میں جرمن شاعر گوٹے کے مغربی مشرقی دیوان کے اقتباسات دیکھائی گئی
 (شیراکی) تبصر کی گئی ہے۔ اس دیوان سے سراقبال مرحوم بہت متاثر تھے، اور بجا طور پر تھے، اس میں شاعر نے مسلمانوں
 اور خاص کر رسول اکرم کی بڑی توصیف کی ہے۔ وہ ایک پورا دیوان ہی حضور اکرم پر لکھنا چاہتا تھا لیکن حالات

نے موقع نہ دیا، اس نے ایسی بہت سی نظمیں اور شریکی یادداشتیں اپنی زندگی ہی میں شائع کیں۔ ایک نظم کو اس نے
 چھپائے رکھا تھا جو اس کے مرنے کے بعد اس کے کاغذوں میں ملی، اسے بھی اس کے درشت نے شائع کیا۔ اس
 رسول اکرم کی پیروی کی اہمیت افادیت پر زور دیا گیا ہے۔ یہ بھی پیش نظر رہے کہ گوٹے اس زمانہ (۱۸۳۲ء تا ۱۸۳۹ء)
 کا شخص ہے جب یورپی زبانوں میں اسلام اور سیر پاک پر صحیح اور اچھی کتابیں گویا لکھی ہی نہیں گئی تھیں۔
 اس لیے اس کو اس کے خیالات و رجحانات کے باعث اس کے عہد اور اپنے ماحول کا باغی سمجھا جاتا تھا۔
 ڈونگار دیوین نے مشہور سنسکرت کتاب ارتھاشاستر مولفہ کا ویلیا کے تازہ شائع شدہ روسی ترجمے
 پر سولہ صفحے کی تنقید کی ہے۔ یہ کتاب اصول حکمرانی اور محصول اور ٹیکس کے مسائل پر ہے، اس کا انگریزی اور
 جرمن ترجمہ بھی ہو چکا ہے، اس کتاب کا مصنف اور ماہر کاویلی اطلالی مصنف "پرنس" اخلاق و انصاف پر
 حکمران کے ذاتی مفاد کو مرجع سمجھتے ہیں، کنفوشس نے بھی عینی میں اس موضوع پر جو کتاب لکھی ہے اس کے
 ترجمے موجود ہیں، امام اور دی کی احکام السلطانیہ اور ان کے مہمتر جینی امام ابوعلی الفراء کی اسی نام
 کی کتاب احکام سلطانیہ چھپ چکی ہیں، اول الذکر کا تو جامعہ عثمانیہ نے اردو ترجمہ بھی چھاپا تھا۔ کاش کوئی
 علوم سیاسہ کا ماہر (مثلاً پروفیسر ہارون خاں شردانی) ان کتابوں کا تقابلی مطالعہ کر دیتے انالٹی بیلو
 دلائلی علیہ۔ ابوعلی نے مصداق زکوٰۃ پر جو بحث کی ہے اس پر بحث کرنا پڑتا ہے۔
 بعض مہمان بھی کارگزاری دکھانے میں سچے نہ رہے، مثلاً چکوسلوواکیا کی طرف مہمانوں میں دو کتابیں
 تقسیم کی گئیں۔ ایک انگریزی کا بندہ زوزہ اخبار نیو اورینٹ اس کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔
 دوسری فرانسیسی میں مستشرقیت چکوسلوواکیا میں۔ اس میں عربیات، ایرانیات، مصریات، چینیات، ہندیات
 وغیرہ وغیرہ پر مستقل باب ہے، اس کے علاوہ چکوسلوواکیا کی کتابوں اور عالموں کے حالات اور تعلیم کا مہوں کی موجود
 حالت کا ذکر ہے۔ عربیات کے سلسلے میں لکھا ہے کہ ۱۶۱۱ء میں یہاں "ترویہ قرآن" کے نام سے ایک کتاب چھپی
 تھی جس میں ضمت قرآنی آیات کا چکوسلوواکی زبان میں ترجمہ تھا، یہ قدیم ترین چکوسلوواکی ترجمہ قرآن ہے۔

نظم و نثر | موترمشترقین عالم کا افتتاح نائب وزیر اعظم میکویان نے کیا جو علمی سے زیادہ سیاسی نقطہ نظر کا حامل تھا، لیکن موترمشترقین کا وزارت روس کے ممتاز عالم اور بلند مرتبہ عہدہ دار بادشاہان غفور و بخت نے کی (جن کے ایک مضمون کا اوپر ذکر کیا گیا) انکی مادری زبان فارسی ہے۔ تین سال قبل موترمشترقین میں جو روسی وفد آیا تھا اسکے نگران اور صدر بھی یہی تھے۔ اگرچہ دو ہزار مرد اور عورتیں موترمشترقین شریک ہوئے لیکن مقالوں کا اعلان صرف (۶۶) افراد کے متعلق تھا، اس میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو پاسکونہ جاسکے۔ مثلاً یہ ناچیز، ایسے لوگوں کی تعداد کافی تھی لیکن جو مقالے پیش ہوئے انکی تعداد بھی کئی سو تھی، جنکو انیس شبوں میں تقسیم کیا گیا تھا، ان کی تفصیل یہ ہے:-

(۱۰) وسط ایشیا (صدر نشین موصوف)

(۱) مصریات

(۱۱) ترکیات و منگولیات (صدر نشین عظیموف)

(۲) اشوریات و بابلیات

(۱۲) تاریخ ترکی

(۳) سامی السنہ، عبرانی، بابلی

(۱۳) قفقازیات (صدر نشین محمدوف)

(۴) خطبات

(۱۴) ہندیات

(۵) ہینرطیات

(۶) عرب ممالک (صدر نشین زاہدوف ۲۳ مقالے) (۱۵) جنوب مشرقی ایشیا (دند و نیاد وغیرہ)

(۱۶) چینیات (گر خود چین کوئی شخص نہ آیا کیونکہ چینی اپنے کو

(۷) عربی زبان (۲۵ مقالے)

(۸) ایرانیات (صدر نشین علی زادہ)

(۱۷) عالمگیر قوم سمجھتے ہیں، بعض مشرقی نہیں)

(۱۸) کوریا

(۹) افغانیات

(۱۹) سیاہ افریقا

(۱۰) فارسی زبان

اس تقسیم میں اہل کے لیے تو ایک شعبہ رکھا گیا تھا لیکن اسلام کے لیے نہیں، یہ مقالے عربی، روسی،

جرمن، فرانسیسی یا انگریزی میں تھے، ان سات آٹھ سو مقالوں میں صرف ان چند کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے اشارہ

کو دلچسپی ہو سکتی ہے، لیکن مجھے یہ علم نہیں کہ ان میں سے کتنے واقعی پڑھے گئے۔

مقالے | ۱۔ ۱۔ لامارت (اسرائیل) حضرت سلیمان کے تعلقات مصر سے۔

۲۔ ۱۔ آلٹمان (امریکہ) یہودی اسلامی مباحثے کا ذکر ایلافلانی کے ہاں۔

۳۔ ایریل یارسیا (امریکہ) یہودی خاندان میں میمون کی طبابت اور اسکا طب عربی کو پرپہنچانا،

۴۔ محمد احمد حسین (قاہرہ) حروب صلیبیہ میں استعماری عنصر۔

۵۔ امین النحوی (قاہرہ) دریائے نیل اور دریائے والگا (روس) کے تعلقات۔

۶۔ محمد الفاسی امیر جامعہ ناباط (مراکش) مراکشی مخطوطات۔

۷۔ لوی ماسین یوں (فرانس) عرب شہروں کی تشکیل۔

۸۔ تیلیوئسکی (پولینڈ) شمالی افریقہ کے اباضی (خوارج) تاجر قرون متوسطہ کے سوداگران ہیں۔

۹۔ کلود کاہن (فرانس) وقف کی حقیقت و آغاز۔

۱۰۔ ڈیوڈ نیوبل باربور (برطانیہ) انگلستان کے بادشاہ جان کی سفارت مراکش کے میرالومین

(امیر المومنین) کے نام۔

۱۱۔ سلیمان مصطفیٰ زبیین (تونس) مغرب قصبہ کی اسلامی معماری میں محراب۔

۱۲۔ اولیگ گرابر (امریکہ) مقامات حریری کا با تصویر نسخہ۔

۱۳۔ ڈی ایس رالین (برطانیہ) خزان میں جولائی تا اگست ۱۹۵۹ء میں اثراتی کھدائی

۱۴۔ جارج وکینس (دکنیڈا) نصیر الدین طوسی کا تذکرہ سقوط بغداد

۱۵۔ جے کرامرس (جرمنی) ابو عبیدہ، ابن درید اور غلام ثعلب کے بعض نو دریا شدہ مخطوطے۔

۱۶۔ جارج اسکالون (قاہرہ) قرون وسطی کے اسلامی فن حرب کے ماخذ ہائے معلومات۔

۱۷۔ تابیه ایوٹ (امریکہ) عربی بردی (پاپیروس) اور ابتدائے اسلام کی کتب حدیث۔

۱۸۔ محمد حمید اللہ (فرانس) تقدم ہجری (اس میں امام بیہقی کے ایک مخطوطے کی اساتذہ

بتایا گیا ہے کہ ابتدائے اسلام کے مولفوں کے ہاں اس تقویم کا شمار بیعت عقبہ یعنی ۱۰ھ قبل ہجرت سے
یکم محرم ۱۰ھ ہجری سے نیز ذی الحجۃ ۱۰ھ ہجری کے بعد کے آغاز سے یعنی ۱۱ھ محرم ۱۰ھ ہجری سے
غرض تین مختلف سند پائے جاتے تھے۔ روایتوں میں سین کے اختلاف کا اصل باعث یہی
معلوم ہوتا ہے، مثلاً غزوہ بنی المصطلق کی تاریخ موسیٰ بن عقبہ کے ہاں شعبان ۱۰ھ سے ہو تو ابن سنی
کے ہاں شعبان ۱۰ھ اور واقعی کے ہاں شعبان ۱۱ھ۔ نہ کہیں جھوٹ ہے نہ سہو بلکہ تاریخی
شمار کا فرق ہے اور بس۔ ایسی اور بھی مثالیں دی گئی ہیں اور زمانہ جاہلیت کے سال کبیسہ اور نسبی پر
بھی بعض نامعروف و نظر انداز حقائق کو اجاگر کیا گیا ہے)

۱۹۔ مجید خدہ دری (عیسائی ہیں، امریکہ) الرسالہ مؤلفہ امام شافعی
۲۰۔ مادام کراچ کوٹسکی (روس) سوہویں صدی کے بعض نامرغوظات قرآن
۲۱۔ ڈی ایم ڈنلاپ (برطانیہ) لرن بن کی اکیڈمی علوم (پنگال) کے عربی مخطوطات
۲۲۔ آر ارنالڈ (فرانس) عربی صرف و نحو اور اس کا اثر تفسیر قرآن پر
۲۳۔ ٹی شوٹوفسکی (روس) پندرہویں صدی عیسوی کا ایک عربی دائرۃ المعارف بحرہ۔ [مابلاً
ابن ماجہ اسد البحر کے رسائل کے متعلق۔

۲۴۔ سید ہدی روحانی (ایرانی معجم فرانس) کیا فلسفے کا آغاز ایران سے نہیں ہوا؟
۲۵۔ محمد عبداللہ شعبان (امریکہ) الفتوح لابن عثم من خراسان کا ذکر۔
۲۶۔ احمد علی کوہ زاد (افغانستان) تاریخ افغانستان پر انیسویں صدی عیسوی کے بعض مخطوطات
۲۷۔ آیسو بومباچی (آٹلی) غزنوی حکمران مسعود اول کا تخت۔
۲۸۔ عبدالحی مرزا (روس) صفوی دور کے فارسی ادبیات کا نیا ماخذ (اس میں محمد بیگ
ابن محمد شریف ملیح المتولد ۱۰۵۳ھ کی ذکر الاصحاب کے روس میں سانسے ہونے کا ذکر کیا گیا ہے)۔

۲۹۔ یوزیف ایلنباہن (برطانیہ) برٹش میوزیم میں بلوچی مخطوطے۔
۳۰۔ محمد نظام الدین (حیدرآباد دکن) البیرونی کے کارنامے سائنس میں۔
۳۱۔ ہیرولڈ لامب (برطانیہ) عمر قذافی میں تیموری عہد کے ادوار کے تبدل پذیر ثقافتی اثرات
۳۲۔ اے مختاروف (روس) زرفشاں دریا کے بالائی حصے میں بابر کے نام کا ایک کتبہ
۳۳۔ اومیا کوٹ (روس) پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز پر وسطی ایشیا کے مغربی یورپ سے تعلقات
۳۴۔ جو دالماس۔ قصہ یوسف مؤلفہ علی، بلخاری تا آریوں کا ایک علمی کارنامہ
۳۵۔ عمر لطفی بارکان (ترکی) مسجد سلیمانہ استنبول اور اسکے ادناف کی تعمیر کا انتظام
۳۶۔ جی یٹکے (جرمنی) آنا ترک نے جمہوریت کا منصوبہ کب تیار کیا؟
۳۷۔ عزیز احمد (مقیم لندن) سید احمد خاں و جمال الدین افغانی کا اثر جدید ہندی مسلمانوں
۳۸۔ شیخ عنایت اللہ (پاکستان) عربوں کا عمل وغل افریقہ میں۔

ماہنامہ کانتی رامپور

کا

توحید نمبر

یہ ہندی ماہنامہ اکتوبر ۱۹۵۶ء سے پابندی کے ساتھ جاری ہے۔ اس کے تیسرے سال کے
ماہ میں ایک توحید نمبر پیش کیا جا رہا ہے۔ جس میں ملک کے نامور مفکرین حصہ لے رہے ہیں
قیمت: ایک روپیہ ۵۰، نئے پیسے
صفحہ ۱۵۰
منیجر ماہنامہ کانتی رام پور

مطبوعات جدیدہ

دراسات اللیب { علامہ محمد عین سندھی ^{رحمۃ اللہ علیہ}، بخط انبیا ہشتی پنجویں زیادہ
فی الاسوۃ الحسنۃ بالحبیب { بشریۃ ایثار لادب لاندھی، کراچی، قیمت ۱۲ روپے۔
غیر منقسم ہندوستان میں اسلام کی روشنی سب سے پہلے سرزمین سندھ میں پہنچی، اس لیے اسلامی
علوم کا رواج بھی سب سے پہلے یہیں ہوا، اور دوسری صدی کے آخر سے یہ خطہ ممتاز علماء، علما
اور محدثین و فقہا کام کرنا شروع ہو گیا، یہاں کے علمائے عرب ملکوں میں جا کر امتیاز حاصل کیا،
اور وہاں کے بہت سے اصحاب علم و فضل نے سرزمین سندھ کا رخ کیا اور اسی کی خاک میں مدفون ہوئے،
سب سے پہلے ہندوستان زبان میں یہیں تفسیر لکھی گئی، اور کتب حدیث کی بے شمار شرحیں کی گئیں، اسلامی
علوم میں سب سے زیادہ رواج یہاں احادیث نبوی اور اس کے بعد فقہ کا ہوا، سندھ کے جن علماء نے
فقہ و حدیث میں غیر معمولی امتیاز حاصل کیا ان ہی میں بارہویں صدی کے معروف عالم محمد عین سندھی بھی ہیں
انہوں نے دوسرے اساتذہ علم حدیث کے ساتھ شیخ الشیوخ حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ
سے بھی کرب فیض کیا تھا، یہ ایک درجن سے زیادہ علمی و مذہبی کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں سب سے
اہم زیر تبصرہ کتاب دراسات للیب ہے، یہ ان کی سب سے آخری تصنیف ہے۔

یہ کتاب سب سے پہلے ۱۲۸۴ھ میں لاہور میں چھپی، لیکن اس کا چرچا خواص علماء میں اس سے پہلے
ہو چکا تھا، چنانچہ شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی شہرہ آفاق کتاب تحفہ اشاعتیہ
میں اس کتاب کے ان مندرجات پر نہایت ہی سنجیدہ تنقید کی، جن میں خلفائے ثلاثہ پر طعن و تشنیع ہے،

مصنف کے معتقدات میں بڑا تضاد ہے، ایک طرف وہ تفضیلی اور ائمہ اثناعشری عصمت کے قائل ہیں،
دوسری طرف شافعی بھی ہیں اور تقلید کے مخالف بھی،

یہ کتاب جب تک شائع نہیں ہوئی تھی اس کے معائبہ خواص ہی واقف تھے، لیکن اشاعت
کے بعد عوام و خواص دونوں واقف ہوئے، اس لیے دہلی میں اس کتاب کے خلاف بڑی شورش ہوئی،
اور اسکے ایک ایک باب کے جواب میں مستقل کتابیں اور چھوٹے بڑے رسالے شائع ہوئے، جن میں مولانا
عبد اللطیف کی ذب ذب بات الدراسات اور ان کے صاحبزادے مولوی ابراہیم صاحب کی القسط المستقیم
خاص طور پر مشہور ہوئی، مصنف امام ابن تیمیہ کے بھی بڑے ناقد اور دشمن ہیں، ان کے عقائد و خیالات
کے بارے میں انہوں نے اپنے استاد شاہ ولی اللہ صاحب کو ایک خط لکھ کر دریافت کیا تھا، شاہ
نے امام کے عقائد و خیالات کی توضیح کی، اور ان کی طرف سے تمام غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش
کی، کتاب کے ضمنیہ میں یہ خط شامل ہے۔

ان نقایص کے باوجود مصنف اپنے علم و فضل اور عربی تحریر پر قدرت میں شاہ ولی اللہ صاحب
کے علاوہ عام علماء میں ممتاز تھے، ان کے مخصوص معتقدات سے صرف نظر کر کے کتاب خواص اہل علم
کے مطالعہ کے لائق ہے۔ کتاب کی ترتیب مولانا عبدالرشید نعمانی نے دی ہے، اور آخر میں ان کا طویل
مقدمہ بھی ہے جس میں مصنف کے حالات اور مندرجات پر عالمانہ بحث کی ہے۔

عرفان مخمور - مرتبہ جناب حاجی یسین صادق دہلوی و ڈاکٹر پریم لال شفا دہلوی قلعہ خور،

کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۷۶، پتہ: پریم لال شفا، صدر بازار دہلی قیمت درج نہیں۔

ڈاکٹر فضل الہی مخمور حضرت بیخود دہلوی کے شاگرد اور دہلی کے مشہور شاعر ہیں، عرفان مخمور ان کے
کلام کا دوسرا مجموعہ ہے، اور اسے ان کے دو شاگردوں نے خوش سلیقگی سے مرتب کیا ہے، اس مجموعہ میں
غزلوں کے ساتھ کچھ نعتیں اور نظمیں بھی ہیں، مخمور صاحب کے کلام میں شگلی کے ساتھ یادہ عرفان کی سرسبزی بھی ہے،

ادوار و باد و نغاغز کے پردے میں مشاہدہ حق کی گفتگو کرتے ہیں، اسی لیے ان کے کلام میں بڑا سوز و اثر ہے۔
یہ مجموعہ بخشی غلام محمد صاحب دزیر غنیم کشمیر و جموں کے نام سے مضمون ہے، موصوف اس کا خیر پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ
وہ محمود صاحب کے بچوں کی پرورش فرما رہے ہیں۔

حرف جنوں۔ از جناب بشیر فاروق صاحب کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶۸ جلد ۱ گروپش قیمت ۳۰۰

ناشر مکتبہ ماحول بہادر شاہ مارکیٹ، کراچی۔

بشیر فاروق صاحب کے پہلے مجموعہ کلام "مینا سے غزل پر محاربت میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، یہ دوسرا مجموعہ کلام
جو غزلوں، نظمیں اور قطعات وغیرہ پر مشتمل اور نقش اول سے بہتر ہے، بڑے بڑے ناقدان فن نے ان کے کلام کو سراہا ہے اور
انکی رائیں اس مجموعہ کے آخریں انتخاب کے عنوان سے شائع کی گئی ہیں، فاروق صاحب کے کلام میں رانی اور آمد کے ساتھ سنجیدگی
پہنچائی اور سوز و درد مندی بھی ہے، ان کا دامن ابتداء سے پاک ہے، شروع میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور
نیاز فتح پوری صاحب کے مختصر تبصرے اور خود شاعر کے قلم سے اپنے کلام کا تعارف ہے۔

شعرا امروہ ایران۔ از ڈاکٹر سید ریحان بیگم پرنسپل کالج یونیورسٹی، شائع کردہ کتابخانہ می ۵۔ اپیلی ڈیڑا آباد۔

اس کتاب میں ایران کے ۷۱ جدید شعرا، فارسی کی شخصیت اور ان کے کلام کا تعارف کرایا گیا ہے، اور ان کے کلام کے
مختصر نمونے دیے گئے ہیں، تعارف اور انتخاب کلام مختصر مگر جامع ہے، شروع میں مولف کے قلم سے فارسی میں ایک دیباچہ اور
ایک پرسلومات مقدمہ ہے، جس میں ہنرمندی دور سے لیکر موجودہ دور تک کی زبان فارسی کی تاریخ اور اس کے
نشیب و فراز پر گفتگو کی گئی ہے۔

لائق مولف قابل ستائش ہیں کہ اس زمانہ میں جب ہندوستان میں فارسی زبان کا ذوق و ذہن بڑھ رہا ہے
انہوں نے ایران کے دور جدید کے شعرا اور انکی شاعری کو روشناس کیا، یہ کتاب فارسی شاعری سے ذوق رکھنے والوں
اور فارسی کے طلبہ کے لیے خاص طور سے مطالعہ کے لائق ہے۔

مضامین

نشرات

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ۴۰۶-۴۰۴

مقالات

ہندی کے چند مسلمان شعراء

جناب ڈاکٹر ذریعہ احمد صاحب شعبہ فارسی ۴۰۵-۴۰۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تنوار

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ۴۲۲-۴۲۳

مترجمہ جناب مولوی ضیاء الدین صاحب ۴۳۲-۴۳۳

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس ۴۴۹-۴۵۰

کتاب (ایک سوال)

پانچویں رشید بن زبیر غسانی اسوانی مصری (اسکا جواب) جناب مولانا قاضی اعظم صاحب مبارکپوری ۴۵۱-۴۵۲

آنا علمیہ

نائب مولانا سید سلیمان ندوی بنام مولوی سید عبدالحکیم صاحب موم دینیوی ۴۵۹-۴۶۰

ادبیات

جناب تگین قریشی

۴۶۸

جناب چندر پرکاش صاحب جوہر بجنوری

۴۶۸-۴۶۹

جناب انقر موہانی

۱۶۹

بابا لائق و لائق

جناب بشیر احمد خان صاحب غوری ایم اے

۴۶۰-۴۶۱

۴۶۱-۴۶۲

م۔ ج

مطبوعات جدیدہ